
١٦٠٤



عمدة الكتاب وعدة ذوى الالباب، تاليف الزجاجي، يوسف
ابن عبد الله ـ ٤١٥هـ. خط القرن التاسع الهجرى تقديرا.

٣٣ ص ٢١ س ٥ر١٩×٥ر١٤سم
نسخة جيدة، ضمن مجموع (ص١-٣٣) خطها نسخ نفيس
الاعلام ٩: ٣١٦، كشف الظنون ٢: ١١٧١
١- الكتاب أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ.

النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنايع المحتاج اليها
في علم الميقات، تأليف محمد بن ابي الخير الدمشقي
(من علماء القرن العاشر الهجرى). كتبت في
القرن الحادى عشر الهجرى تقديرا.

٥٠ ق ١٩ س ٥ر١٩×٥ر١٤ سم
نسخة حسنة، ضمن مجموع (ص ٣٥-١٣٥)، خطها
نسخ، رؤوس الفقر بالحمرة.
جامعة الدول العربية ٣: ١٠٢، دار الكتب المصرية ٦: ١٥٨.
١- الكتاب أ- الدمشقي، محمد بن ابي الخير (القرن العاشر الهجري) ب- تاريخ النسخ

كتاب عمدة الكتاب

وعدة ذوي الالباب تاليف اهل
الوابد والعقود الفرايد

لابي القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي (٤١٥هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله المنعم المفضال ، الكبير المتعال ،
وصلواته على سيدنا محمد واله وصحبه خير آل وبعد فاني جمعت
في هذا الكتاب المسمى بعمدة الكتابه وعدة ذوي الالباب اما لا غنى
للكاتب عنه مما لا بد له منه لما يتعلق به من الصنايع وما يحتاج اليه الكاتب
من الغرايب والبدايع مما جربته وانتخبته واستحليته مما لا يسع الكاتب
تركه واهماله بل تكمل الكتابه بتعلمه واتقانه وقسمته على اثني عشر بابا
كل باب يشتمل على نكتة عجيبه ونفثة غريبه يسهل على طالب فن من الفنون
نظيره في بابه من غير تعب ولا امساس نصب والله الموفق وهو
المسؤل لبلوغ المامول الباب الاول في فضل العلم والخط وانتخاب
الاقلام واختيارها واختلاف بريها على اجناس الخطوط والدواه وما يصلح
لها من الالات ويليق بها على ساير الاوقات الباب الثاني في عمل
اجناس المداد واصنافه للحداد الباب الثالث في عمل الاحبار السود
واجناس التركيبات الباب الرابع في عمل الاحبار الملونه والليق
المركبه الباب الخامس في عمل الليق العجيبه على الوان شتى غريبه
الباب السادس في تلوين الاصباغ وخلطها واستخلاص بعضها من
بعض الباب السابع في الكتابه بليق الذهب والفضه والنحاس وحلهم
وعمل ما يقوم مقامهم الباب الثامن في وضع الاسرار في الكتب وما
في ذلك من العجب الباب التاسع في عمل ما تمحى به الكتابه من الورق
والدفاتر بل الطبوع من الثياب والدساتر الباب العاشر في عمل
الاغريه وحلها والصاق الذهب والفضه عليها وصنعة الصقل والمصاقل
واقلام الشعر والات هذه الصنعة على ممر الدهر الباب الحادي عشر في عمل

الكاغد

الكاغد والاوراق وسقيها وتوشيح الاقلام ونقشها الباب الثاني عشر في صفة
التحليه وجمع الايه حتى يستغني به عن المجلدين والائمه الباب الاول فيما جا في
فضل العلم والخط قال الله تعالى ن والقلم وما يسطرون وقال الله تعالى اقرا وربك
الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال النبي صلى الله عليه وسلم
ان اول ما خلق الله القلم وقال اكتب ما هو كاين الى يوم القيمه قال ابن عباس
في قول الله عز وجل اجعلني على خزاين الارض اني حفيظ عليم قال كاتب حاسب
ومن جلالة القلم يكتب الله تعالى به كتب الايه وعن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال
في قول الله عز وجل او اثارة من علم ان كنتم صياد ثبت قال الخط الحسن وجا في قوله
تعالى اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم انها كانت عندهم مكتوبا على روسها اسماهم
وقال بعض المفسرين يزيد في الخلق ما يشا قال هو الخط يزيد في الخلق وضوحا وقال
بعض البلغا بكا الاقلام تبسم الكتب والقلم صانع الكلام يفرغ ما يجمعه القلب
ويصوغ ما يسكبه اللب ما اثرته الاقلام لم تطمع في درسه الايام القلم شجر ثمرتها
الالفاظ والفكر لؤلؤة الحكمه صفة انتخاب الاقلام واختيارها واختلاف بريها على اجناس
الخطوط وصفة الدواة واختيارها اعلم ان افضل الاقلام المعتدل الحالات في الدقه
والغلظ والتبطين والطول والقصر وما اخذ من جانبيه بقدر وجعل موضع
القطه اعرض قليلا من وسطه وراسه في مقدار اصبع الابهام وكسنبه متشاكلين
في الدقه والرقه وشقه متوسطا الى ثلثي راس القلم الا انه ان جاوز ذلك سود يد
الكاتب وابطل عمله واذا طال راس القلم فهو اخفى واضعف واذا قصر فهو اغلظ واقوى
والجود في الطويل منها ما كان له شحم ولم يكن له منحرفا لئلا يجتمع عليه القط من جهات
التبطين والتحريف والاقلام اذا كانت ممدودة جا الخط خفيفا غير مليح واذا كانت محرفة
جا الخط ضعيفا ضاويا فاجتنبها واجعلها بحصال الجوده المتوسط بين الطول

والقصر والدقة والغلظ والتحريف والاستواء والمحرف والمبطن اشبه بخط الورق
والدفاتر بالحبر وما غيرهما فلا تخيمل والجيدة من الانابيب ما كان معتدلا في طوله وجسمه
وصلابته المختار منها ما احمر جوفه وكثر شحمه وحق هذا القلم اذا كان على هذه الصفة
ان يبري من راسه وهو الموضع الغليظ من الانبوب واذا كان على ضد ذلك فهو ضعيف
فيجب ان يبري من اسفله لانه اقوى من راسه وهو الموضع الرقيق من الانبوب
واعلم انه لا نهاية لصاحب المجوف اذا ادارة يده كادارة المستوي فيجب ان يكون
القطة مستوية ليها قذبة الشق الامن يحا لها معرفه ويجب ان يكون شق القلم
في وسط سنه الى مقدار عقدة الخنصر ويكون بري القلم الذي يكتب به الدرايتي
خاصة وهو اغلظ الاقلام يكون بريه قليل الشحم في راسه لانه اذا كان الشحم في
اوله الى احوج على استواء لم يجر القلم ولم يكن لخطه حسن وفسد واذا كان راسه
اكثر شحما لم يكتب فينبغي ان يكون بحسب ما ذكرته لك ان شا الله تعالى وقط
المستوي من الاقلام اضعف من غيره واجلى وهو الخط الغرق اشبه ومهما
امكن يجمع بينهما وما في راسه طول من الاقلام فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة
وما في راسه قصر منها كان على ضد ذلك واذا طال فكان خطه اخف واضعف
واذا كان قصيرا كان خطه اقوى واثقل فاما الذي يختار ويقدم فالمتوسط في
الحالات الثلاثة المعتدل في القصر والثخانة والتحريف والاستوا واجمل الاقلام
ما ارهف من جانبي وسطه حتى تكون القطة عوضا قليلا مما بعده وطول سنه
في مقدار الابهام وافسدها ما زاد على ذلك او قصر عنه واذا اردت القط فضع
السكين في راس الانبوب مستويا ويكون يدك لا يمينا ولا شمالا ولا معوجة ولا
منقلبة تعمل قليلا الانحراف باليد اليمنى التي تقبض على السكين لكي يقطع
ويمر على السكين على الانبساط لاقامة الحرف فينثلم القلم وتتشعب نواحيه

وضعها متوسطة لتسلم حافتي القلم ثم تنحت قليلا قليلا على مهل كنحت الخلال
وليكن شحم القلم لا ثخينا ولا رقيقا وقال اخر وقد اطنب في التفسير والتعليم
اذا ابدات بقطع القلم فليكن قطعك له بازاء انبات الانبوب وهو الشعب
الصغير الذي في اسفل الانبوبة فانه قل ما يفسد بري القلم على ذلك وان
اردت نحت القلم فلا تبتدي بالحرفين ولا بالوسط ولا بالشحم فانك اذا
امكنت السكين الى نحت جانب طال عليك استواهما في التعديل واحوجت
الى تعطيله ولكن ابتدي بوسط الحرفين لكي لا يامن التواه ويصير اسفله
حذاه ويكون السن الايمن املا من الايسر فان كان الايسر املا من الايمن رشش
وافسد الكتابة وتثبت في وقت شق القلم ولا تعجل فتزل عن الصواب
لان جودة القلم تكون بتعديل شقه على ما هو موصوف وكذلك قطعه
وحق السن الايمن الامتلاء والسن الايسر دون ذلك فاذا علمت ما وصفت
لك فاقطط قطا متوسطا لا بالطويل ولا بالقصير بل يكون بالطول اميل
وذلك اختيار جميع الكتاب واذا كان ذلك فهو حق البري وليكن قطك
اذا قططت على الاستواء وينبغي ان تبادر بقطعه ما دام سنه ملتزقا
قبل انفتاحه فانه اجود من قطعه وهو مفتوح فلم يامن تشعثه وفساده وان
تفاحش انفتاحه وقطته بعد ذلك فلا تامن فساده ولهذا السبب يعرض
الفساد لاقلام العامة ممن لا علم له ببري القلم وربما قطعه بعد ان يكتب
به وقبل جفافه وقال حالة من لا يعرف هندسة الخط واقامة صناعة
الاقلام الاقلام الجليلة خمسة وهي قلم الطومار وقلم الرياستي وقلم النصف
وقلم الثلثين وقلم النصف وقلم الثلث وهو اخفها وهو في ثقل الخط
على مقدار مرتبتها ويقدم بعضها على بعض الثلثان دون الطومار في الثقل

لانه مولد منه والرياشي اثقل من قلم النصف بسدس ومعني ذلك هو الرمان
فان الرمان الذي يكتب فيه صاحب قلم الطومار رسالة محدودة يكتبها صاحب
قلم النصف في نصف ويكتبها صاحب قلم الثلثين في ثلثيه فاما الرياشي فزمانه
طويل وانما اشرف هذه الاقلام الخمسة وغيرها واقع دونها مثل خفيف الثلثين
وصغير النصف والرياشي المنضم وغبار الحلبة وخط المؤامرات وخط السجلات
وخط الحرم وهو خط الكوفي صفة سكين البري والنحت فاما السكين التي للبري
فينبغي ان تكون من اجود الفولاد واحده واعتقه في الجودة وتكون في وسطها
ادق من صدرها فانها اذا كانت علي هذه الصفة تمكن بادي القلم من بريه ونحته
بدقة وسط السكين وتقصير وسط واذا كانت علي غير ذلك جاءت بري القلم منفتح الوسط
ثم يحتاج بعد ذلك الي سكين اخري للقط غير سكين البري والنحت صفة سكين
القط وتكون للقط اجود ما يقدر عليه من الفولاد واحسنه سقيا واجود السقي
ما سقي بالزيت فان السقي به لا ينثلم صفة المقط المقط وينبغي ان يكون المقط
خشب جيد صلب ولا يكون مربع الجوانب ولا مسدسا بل يكون مدورا املسا
فان المقط عليه اجود لان المربع ربما يقع السكين علي كميه ثم يعيد فيحتاج الي قط
ثاني ويخشي عند ذلك الفساد والمسدس ربما وقعت السكين علي حروف
التسديس فلا يجي القط جيدا فالمدور اولي للقط واجود وامكن صفة
الدواة وما يصلح لها من الالات فاما الدواة فينبغي ان يكون من اجود
الخشب واغلاه ثمنا كالابنوس والصندل ويكون مقدارها طول الذراع
واقل قليلا ويكون واسعة البطن مما تتسع لغلام الكتاب وسبعة للملوك تقاولا
لهم بتملك السبعة الاقلام ويكون محكمة البري ويكون قبرها مقط علي حسب ما وصفنا
ويكون تام الطول فيكون القبض عليه متمكنا ومحراك الدواة ويكون حق الدواة

موضع الليقة مدورا والعلة فيه ان المربع يجتمع المداد في زواياه القايمة عند ملتقي
اضلاع تربيعه فلا يقع عليه تحريك فيركد هناك ويطول مكثه فيفسد ويصير له
ريح منتنة ويتغير لونه فيغير ذلك ما قرب منه وما لاصقه من الدواة المستمد
في لون ورائحة الباب الثاني في عمل المداد واصنافه صفة مصري يشبه
الحبر جودة وبصيصا تاخذ من دخان الحمص المنخول عشرة اواق ومن العافقيا
المسحوقة ثلاث اواق فيخلطا جميعا بالسحق ويصب عليها ما السلق ووزنه خمسة
دراهم ودرهم ملح قلقند درهم يسحق الجميع جيدا حتي يجف ويصير ذرورا
ثم يسحق له ثلاثين درهما صمغا عربيا وثلاثة دراهم كثيرا فينقعان في الماء ويعجن
به ما سحقت وتجعل منه اقراصا وتجفف في الظل فاذا احتجت اليه انقعه بما الصمغ
واكتب به فانه غاية صفة اخري يوخذ ما الحمص فتنخله بمنخل شعر ويوخذ
منه مقدار راحتين ويسحق بمقدار خمسة دراهم من الدوا الكوفي ناعما ويترك
مع الدخان في طشت يوما وليلة ثم يدق السلق ويعصر ماوه ويبقي من ماء
الصمغ وماء السلق جزوين ويصب علي الدخان شي فشيا فتجمعه بيدك فاذا
اجتمع اقلبه علي بلاطة او لوح وجففه في الظل ومده وامسح وجهه بشي من الصمغ
وارفعه فان كان المداد كوفيا كما اصفه لك فدقه واغمره بالماء يوما وليلة حتي
يرسب ثم خذ الماء عنه وصب عليه ماء جديدا تفعل به ذلك ثلاثة ايام حتي
يخرج الماء صافيا ويبقي ثفله اسفل الاناء ويستعمل مع الدخان فانه عجيب
صفة اخري من دخان الحمص يوخذ الدخان ويجعل في طشت ويدق ملح
وصمغ عربي لكل اوقيتين درهمين صمغ ويستخرج ما الصمغ ويعجن به الدخان
حتي يصير كالعجين ويجفف ويمد علي بلاطة صفة اخري يقوم مقام دخان
الحمص توخذ ظهور القراطيس وتحرق وتكتب عليها جففه لئلا يذهب قوتها

فيذهب فيذهب سوادها ثم يوخذ ما احرق منها ويوخذ ورق السلق بغير
امتلاء فيستخرج ماوه ويجعل فيه من الصمغ والملح قدر الحاجة ثم يغلي علي النار
حتي يتحلل وتفرغ رغوته شيا فشيا وترمي بها وتاخذ دسنا فتجعله علي رماد
حار وتجعل فيه حق القراطيس ويلقي عليه من ذلك الما المستخرج من السلق والصمغ
وتعجنه بالراحة حتي يتحكم وتقديم ذلك صدر النهار حتي يختلط وينعم ويجفف
ويمد ويستعمل صفة مداد مصري عجيب يوخذ فتيله من زيت فجل وخذ فخار
جديد من قدر وكبها علي الفتيله وارفعها عن الارض مقدار ما يدخل اليها
الهوي ويوخذ ما تعلق فيها من الدخان فتعمل به عمل دخان الحمص المذكور فانه
عجيب صفة مداد كوفي خذ قشور الرمان فتحرق ويعجن رمادها بلبن حليب
وصمغ مبلول واجعله اقراصا وجففه في الظل فانه اجود ما يكون من المداد مجرب
صفة مداد كوفي ايضا تاخذ ما شيت من نواء التمر اجعله في جرة وطين عليه فم
الجرة في تنور حامي يوما وليلة حتي تحرق واخرجها فاذا بردت اخرج ما فيها
وقد صار رمادا اسحقه سحقا جيدا وانخله بخرقة صفيقة وصمغه وجففه
في الظل واكتب به صفة مداد كوفي اخر خذ المداد الكحل العربي واسحقه
ناعما علي بلاطة بالماء واجعل فيه صمغ العرض واصنع منه اقراصا وجففه
في الظل واذبه بما الصمغ واكتب به صفة مداد اخر خذ اي دخان
شيت مصعدا كان او غير مصعد وجسم محرق فاسحقه حتي لا يوجد له
لمس ثم غربله بغربال صفيق وخذ ورق السلق واعصر ماؤه واعجنه
به عجنا جيدا واجعل علي كل اوقيه من المداد درهم صمغ عربي وقليل زنبق
واسحقهما بخل الخمر وصيرهما في خرقة صفيقة واكتب به الباب الثالث
في عمل اجناس التركيبات واصنافها صفة تركيب براق اسود تاخذ من

العفص

مطلب

العفص عشرة دراهم فترضه ويصب عليه من الماء ستة دراهم علي كل درهم منه
ثم اطبخه حتي يذهب منه السدس ثم صفيه وبرده واعمد الي ماء الزاج
الجيد المنقوع يومين خذ منه مقدار السدس الذي نقص من العفص فتطرحه
فيه واغلي الجميع علي نار لينه حتي يذهب منه الثلث ثم اتركه وبرده واكتب
به صفة مركب شمسي خذ اوقية عفص واوقية صمغ عربي فتخلطهما
جميعا وتصب عليهما من الماء مقدار وزنهما ثمان مرات وتجعل في قنينه
واتركها في الشمس ثلاثة ايام وصفيها بعد ذلك وضع في رايقها اربعة دراهم
زاجا روميا او اوقية عراقيا ان عدم الرومي ويترك في الشمس اربعة ايام
اذا كان صيفا وان كان شتا فاثني عشر يوما صفة مركب رصاص يوخذ
من العفص جزئين فترضه وصب عليه من الماء الواحد ستة اجزاء وتنقعه
يوما وليلة ثم تجمعهما في قدر جديد وتطبخه حتي يذهب ربعه او ثلثه فتنزله
عن النار وروقه وخذ اوقيتين قلقند ذهبي نعم سحقه وانخله وذره عليه
ورده الي النار حتي يغلي انزله وصفيه ثم خذ اوقيتين صمغ عربي مسحوق
ورده عليه ودعه حار ثم ارفعه في زجاجه واستعمله غايه مركب تكتب به من
ساعته يوخذ عفص البطم وزاج رومي وصمغ عربي من كل واحد مثقال يدق
الجميع وينخل ويجعل في قارورة واسعة الفم ويصب عليه من ماء مالحا مقدار اوقيتين
واضربه ضربا جيدا ثم صفيه واكتب به ما شيت مركب شديد السواد
يوخذ عفص ثلاث اواق زاج اوقيه ونصف دق العفص والقي علي كل جزء منه
ثمانية اجزا من الماء واتركه فيه يوما وليلة وان كان اكثر من ذلك فهو اجود
ثم اغله علي نار لينه حتي يذهب ثلثه وتنقع الصمغ حتي يبقي كالعسل فاذا انهري
العفص فقد نضج فيلقي عليه الصمغ المنقوع ويترك حتي يختلط علي النار ويسحق الجار

والقيه عليه وجربه فاذا اعجبك سواده والا فزده زاجا وصمغا واكتب به ولا يلقي عليه الصمغ الا منقوعا مركب يابس بلا اشعار يسحق العفص الاخضر حتي يصير مثل الكحل وينقع الصمغ والوذن سواء ونصف الوزن زاجا وتجمع الجميع ببياض البيض و يضرب حتي يصير كالعجين واعمل منه بنادق واحتفظ عليه من الهوي والغبار فانه يبقي دهرا طويلا اذا احتفظت عليه فاذا اردت الكتابة به فخذ بندقه منه واجعلها في دواه وقطر عليها من الماء ما يرضيك فانه غايه مركب خذ من العفص ثلاث اواق ومن الزاج اوقيه ومن الصمغ اوقيه ونصف فتهشم العفص وتلقي عليه مثله ثمان مرات عذبا وا تتركه فيه يوما وليله وان كان اكثر من ذلك فهو اجود ثم اجعله علي نار لينه حتي ينقص الثلث وعلامه نضاجه انك اذا امرست العفص تجده قد تهرا ثم ينقع الصمغ في شي من ذلك الما فاذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل عليه من الزاج كفوه وهو علي النار واستعمله نسخة مركب وجدت بخط النيفاشي ينقلها عن الكاتب الاديب صدر الدين ينقلها عن ابيه قال يوخذ رطل عفص يدق جريشا ثم يغلي ما علي النار غليانا شديدا ويصب علي كل رطل عفص اربع ارطال ماء الي خمسة ارطال ويترك يوما وليله في انا مغطا ثم يغلي علي النار الي ان يخرج قوي العفص ثم يترك ويبرد ويصفي من خرقه قطن صفيقة فاذا استحكمت برودته ولم يبق فيه حرارة القه وضع عليه من ماء الزاج المدبر قدر نصف اوقيه واتركه بحاله يومين فانه يرسب منه شي مثل بطيخه كبيرة فيوخذ والقه يعني الثفل الراسب كالبطيخه فانه لا سواد فيه ولا منفعه وهو سبب عفونته في الليقه وفساده في الاناء الذي يكون فيه ويفطنه فليحتفظان لا يبقي منه في المركب شي البته ثم يوخذ رطل صمغ يدق في الهاون ناعما ويطحن وينخل

ويوخذ

ويوخذ ماء العفص فيوضع فيه من ماء الزاج ان احتاج الي زيادة تسويده حتي تضعفوا حمرته ويبان سواده فاذا صار كذلك يوضع في هاون صغير شي من ماء العفص ثم يجعل فيه الصمغ المسحوق الي ان يذوب فيه ثم يوخذ من فلفل الفقاعي وزن درهمين ومن الزنجار درهمين وزنبخر وزعفران وصبره من كل واحد قدر الكفايه ويعجن الجميع في الهاون ويجعل عليه قليل من المركب ثم يصفي ويلقي الصمغ علي جمله المركب ياتي غايه من الغايات قال عملتها لنفسي علي هذه الصفة فلم ار احسن منها جزاه الله عن نصيحته خيرا ولو مكثت عاما كاملا في انايه لم يتغير ولا يغلظ ولا يري له فيها ثفلا ولا حثاله ولو مكث ما شا الله صفة ماء الزاج المدبر لها يوخذ ثلاث اواق زاج ويوضع عليه نصف رطل ماء ويترك ثلاثة ايام ثم يوخذ وقد انحل الزاج ويصفي منه ماء احمر ويرسب جميع ثفله فيوخذ الماء الاحمر الصافي الرايق وترمي الثفل وتستعمل الماء في النسخة المذكوره علي الصفه المقدمه وهذا هو سر صباغها وملاك امرها واجود الزاج المستعمل لها ولغيرها الزاج الاصفر الخفيف الذي فيه عيون تبص كالذهب وهذا اختيار صدر الدين موسي الكاتب احسن الله اليه الباب الرابع في عمل الاحبار الملونة صفة حبر رصاص يكتب به يوخذ عفص مليح اصفر اوقيه صامت يدق وينخل بخرقه صفيقه ومن الزاج القبرصي الذي يوخذ فيه بصيص كالذهب اوقيه فيدق وينخل ايضا ويصب علي الجميع رطل ماء ويمرس باليد مرسا جيدا حتي يذوب ثم تضع العفص فيه والزاج وتحرك في الشمس حتي يختلط وجربه فان كانت حمرته تضرب الي الطواوسيه والا فزده في الزاج بقدر احتماله وصيره في قاروره زجاج واكتب به من وقته مركب ليخرج منه احمر واصفر واخضر يوخذ من قشر الرمان الحامض عشرين مثقالا والرطب منه اجوده ومن قشر الجوز الاخضر

مثله ومن العفص الاخضر عشرين عفصه ومن الاثمد الاصفهاني عشرين
مثقالا ومن العصارع الاس مثله وتعلقه في الشمس اربعين يوما ثم تصفيه
وتجعله في قارورة فاذا اردت لونا من الالوان اي احمر تخذ زنجفر مسحوقا
واجعله في برنيه زجاج وحركه باصبعك بعد ان تلقي عليه من ذلك
الماء المدبر من القارورة فانه يصير احمرا وان اردته اصفرا فالقي عليه زرنيخا
اصفرا مسحوقا وحركه باصبعك بما من القارورة كما وصفت لك وان
اردته اخضرا فبالزنجار يكون ذلك وكلما غلظ عليك شي من هذه الالوان
امدده من ذلك الالوان الماء مركب ياقوتي يوخذ زعفران يعسل
ويسحق حتى يصير كالمرهم ثم يضرب بماء العفص الابيض المرضوض المنقى
من السواد الذي في باطنه واتركه ساعة ثم اضربه بما الصمغ المحلول وحركه
تحريكا شديدا واكتب به مركب طاووسي عجيب يوخذ هليلج اصفر
ينقع نواره ويطبخ ثم يوخذ الزاج الرومي الخالص يطبخ بالاهليلج
بنصف اوقيه صمغ والزاج كذلك فان اعجبك سواده والا زد عليه خلا فانه
غايه مركب ازرق يوخذ بوره كثيرة التربه فتطبخ حتى تصير كالمرهم ويلقي
عليها خمسة دراهم صمغا ويكتب بها مركب اخضر وورق يوخذ وزن
ثلثة دراهم نيل يسحق على صلايه او بلاطه بالما الحار حتى يصير مرهما ويلقي
عليه وزن درهم زنجار ويدلك حتى يخضر لونه ونكتب به غايه مركب
يكتب به في الابيض اسود وفي الاسود ابيض توخذ من القلي الجديد اربعة
دراهم فتنصب عليه نصف رطل ماء وتحركه فيه سبعة ايام وكلما نقص عليه
الماء تزده بقدر ما نقص منه وتحركه فاذا انقضت الايام صفيه على وزن
ثلاثة دراهم كحل وثلاثة دراهم مرقشيثا ودرهم مرداسنك يدق في الهاون

ويضرب

ويضرب فيه مقدار اربعة دراهم زاجا ودرهمين اسفيداجا رصاصيا يخلط
الجميع وينعم سحقه ويصب عليه ثلث اواق ماء ويترك خمسة ايام ثم يغلي ماء
القلي والكحل ويوخذ بعده من كل واحد منهما اوقيه ومن العفص المرضوض
وزن خمسة دراهم ويغلي حتى يذهب الثلث ويبقى الثلثان ثم يصفيهم
ويخلطهم فان كان مع العفص براده فهو اجود ويلقي عليه قدر الحاجة
صمغ عربي ويكتب به مركب ذهبي يوخذ اسفيداج ست مثاقيل يلقي عليه
اربعة مثاقيل قلقند ثم يجعله في قارورة وتطين عليها وتجعل في اتون الزجاج
الاعلى يوم وليله ثم اخرجه وصب عليه من ماء الصمغ واكتب به واصقله يخرج
ذهبا مركب حيواني يوخذ مراره تيس يكتب بها بقلم نحاس جديد يصير
مثل الذهب صفه غسيل الزنجفر تاخذ ما العفص الابيض ثم خذ من
الزنجفر الرماني فتغسله وصفه غسله ان تجعله في اناء بعد سحقه وتصب
عليه الماء وتحركه فما ارتفع من سواده اخذته عنه حتى لا يبقى فيه شي من السواد
ثم صيره على اجرة حتى يجف ثم اعد سحقه بالماء حتى يعود كالمرهم ثم اضربه
بماء العفص الابيض المذكور ودعه ساعه والقي عليه الصمغ المحلول واضربه
ضربا شديدا واكتب به الباب الخامس في عمل الليق الملونه على الوان
عجيبه ليقه حمريه يوخذ سيلقون جزو نيل هندي جزو يدق كل واحد
منهما على حدته وصيره في اناء نضيف وصب عليه ماء الصمغ واكتب به ليقه
خلوقيه تاخذ من السيلقون جزو ومن الزرنيخ الاصفر مثله ويسحقان
على حده ثم يجمعان بالسحق الشديد وادفهما بالصمغ واكتب بهما ليقه تاخذ
من العفص المربب ما احببت واخلط مع مثله خلا مرهما ثم دعه ليسكن وصفه
بعلقه وصف اليه زعفران او ماء مغلي مع صمغ مرقوق واكتب به صفه عمل الليقه

عمله ابو الحسن الصوري يوخذ البياض فيملا منه صحفه كبيره ثم يركب عليها
اخري وتشد الوصل بينهما بطين الحكمه ثم يوقد عليهما بنار متوسطة النهار
كله ثم يبرد وينزع عنه الطين ويفتح تجده عجيبا ليقه فستقيه
تاخذ عشرة دراهم زعفران الصباغين تغمرها بالما وترفعه علي النار وصفه
ثم خذ وزن درهم زعفران شعر واغله في الماء غير مسحوق حتي يصبغ
ويشد انزله عن النار وصفه ثم خذ من ما الاس وما قشور الرمان
ولا تكثر فيسوده وصف اليه درهمين صمغ واكتب به ليقه خضرا مثل
الزمرد خذ من الزنجار اسحقه مع مثله صمغ عربي بما العفص وقليل
خل خمر واستعمله ليقه مشمشيه خذ الزرنيخ الاصفر اسحقه بما العفص
وما الصمغ حتي ينعم ثم جففه وخذ منه جزوا وسدسه نيلا عراقيا
وصب عليهما ماء الكراث واكتب بهما ليقه ذهبيه خذ من العسل
جزين ومن الطلق الذهبي جزا ومن القلقند الجيد جزء اوليسحق الجميع
ويجعل في الشمس عشرين يوما ويسحق عليه كل يوم درهم صمغ ويلقي عليه
ويحركه تحريكا شديدا حتي يذوب الصمغ واكتب به صفه عمل
الزنجار العراقي نصنع في اليوم منه عدة ارطال وهو صفة ابو البركات
البغدادي بمصر وهو قريب النفع جدا قال خذ من النحاس
الاصفر والاحمر المحرق رطل ونصف ومن النشادر خمسة وعشرين
درهما من ملح الطعام عم در هما يدق الجميع ويخل ويوخذ من الس
من النحاس الاحمر والاصفر وتسكب الغبار فيه ويسقي في الشمس بالخل
بليغا ومهما شرب الخل زده خلا حتي يصل الي الخضره ثم يفرغ في صحفه
مزججه ويوضع في الشمس فاذا يبس اعده الي السقي بالخل ولا تزال تفعل به
ذلك

زنجار عراقي

ذلك حتي تراه كما تحب وترضي فعند ذلك ترفعه في جعر امن عجيب
قال ابو عبد الله الاعجمي وقد صنعت انا هذا الزنجار من غير نحاس
محرق بل صنعته من برادة نحاس احمر فاتي كما اردته وجمعت منه مالا
قال والذي بين الناس ويعمل بالخابيه وتملا منه بالخل الجيد
ثم يعمد الي النحاس الاحمر فتصنع منه علي صفه طنجيرا ومكبه ويغطي
به فم الخابيه تجعل الجوف الي الخابيه والمعتب الي فوق وتحتفظ به عن
الغبار والريح ويترك ثمانية ايام ثم يقلع ويجرد ما فيه من الزنجار
ثم يعاد ويترك ثمانية ايام اخري وينبغي لصاحب هذا الزنجار ان تحتفظ
منه عند اخراجه من الصفايح من الخل ونزع المكبه من فم الخابيه ويغطي
انفه وفيه بما يمنعه دخوله فيهما ليقه رخاميه تاخذ من الاسفيداج
ما احبت واسحقه بالعفص المنقع ساعة واحدة ثم جففه واد فه
بماء الصمغ واكتب به صفة ما الصمغ الذي تمزج به هذه الالوان
تاخذ من الصمغ العربي الابيض ما شيت اسحقه وصب عليه ما صافيا واغله
علي النار اللينه حتي ينحل في قوام العسل وضعه في اناء حتي يبرد واستعمله
ليقه خضرا يوخذ الزرنيخ الاصفر الذهبي يسحق بالما علي بلاطه سحقا
ناعما ثم خذ نيل هندي والقي منه علي الزرنيخ ويسحق منه علي حسب ما تريد
واكتب به

الباب السادس في خلط الاصباغ والالوان وتوليدها

اعلم ان الالوان انما هي ابيض واسود واحمر واخضر ولون السما، فالابيض
البورق والاسود المداد واللازورد السماوي ويعمل ايضا من النيل والبورق
والنيل والزنجار مركب ويعمل الاحمر من الزنجفر والانزح ويعمل الاصفر
الفاقع من الزرنيخ الاصفر والذي الي حمره من زرنيخ احمر والاصباغ لا يمتزج

بعضها ببعض الامسحوقة مباوله فانها احسن والبورق وهو الاسفيداج به تكسر
الالوان وينتقل من لون الي لون وهو حدة البياض لاغير والزرنيخين من لون الي لون
بشي وليس فيهما غير لونيهما **ويكون من اللازورد** سماوي وهو ان تاخذ
من اللازورد ومن البورق وزنين تسحقهما علي بلاط ثم تزده علي ما تحب من
تحويله من لون الي لون **وصفته** تاخذ من النيل الهندي جزو ومن البورق
جزو فاخلطهما بالسحق ثم زد عليه من البورق فانه يتغير بزيادته من لون الي لون
حتي تبلغ الي ما تريد **صفة عمل اللازورد** الذي استخرجه عمر الصوري
احسن من المعدني يوخذ من الرخام الرخو الشديد البياض فيشوي في
نار زبل يوم وليلة ويبرد ويسحق علي صلايه حتي يصير هباء ثم تاخذ رغوة الصابون
ويسقي بها الرخام المصول المشوي ويحلل بالغمر وكلما شرب الرغوة سقيته
حتي يكون لونه جميلا لازورديا فعند ذلك اتركه يجف فاذا جف اجوده
وارفعه عندك قليلا فانه يخرج مثل اللازورد المعدني وقد جرب وصح
باب الوان الزنجار يكون منه لونا يقال له الفيروزي وهو
ان ياخذ الزنجار فتسحقه بالخل سحقا جيدا حتي لا يكون به لمس وتستعمله
ولا تمزجه بشي قط **باب الوان الحمر** تاخذ الزنجفر الرماني الجيد
فتغسله بالماء كما وصفت لك وهو ان تسحقه ناعما وتجعله في اناء وتغمره بالماء
وتضربه حتي يركد وتصب عنه الماء حتي يذهب وسخه تفعل به ذلك
ثلاث مرات ثم يغسل بالماء والملح حتي يطلع سواده ويجلوا من ملحه
فعند ذلك يكون انتهي **صفة عمل الزنجفر** تاخذ من الكبريت الاصفر رطل
ومن الزيبق مثله واخلطهما معا بالسحق الجيد واجعلهما في قباشه واطبق الفم
وطينها جميعا بطين الحكمة وجففها وضعها علي كانون وقد تحتهما نصف نهار ثم

تشد

تشد النار قليلا قليلا الي اخر النهار فاذا اتممت ايقاد النار اتركه
يبرد ثم اخرجه تجده كما تحب وتجعل الانيه اولا في قدر ملانه رماد وقد تحتها
هكذا فعل الخوارزمي وينبغي ان تجعل علي فم الاناء حجرا ثقيلا لئلا يطير الغطا
ويفسد العمل **صفة لون وردي** تاخذ من البورق ثلاثة اجزاء ومن الزنجفر
جزو واحد وانعمهما بالسحق وكلما زدته بورقا زادك بياضا حتي يعود
الي اصله **صفة لون نارنجي** يوخذ السيلقون علي بلاطة بالماء ناعم ويضاف
اليه الصمغ ويكتب به **صفة عمل اللك** خذ من اللك عشرة اواق
ينقيه من عيدانه وتاخذ من الاشنان درهمين ومن البورق درهمين
وتجعلهم مع اللك علي النار بعد سحقه وتغمره بالماء قدر اربعة اصابع
مطبوقة واغلي عليه حتي تخرج حمرته ثم انزله عن النار وصفيه ورده
الي النار واغلي عليه حتي يذهب نصف الماء ويقف علي الظفر صف اليه
الصمغ واكتب به **وان اردته** يابسا فاجعله في الظل واحتفظ عليه من
الغبار يكون ما تريد **وقد** يوخذ اللك وينقي من عيدانه ويكسر مثل
الحمص ويغلي له الماء جيدا اعلي مقداره ويصب عليه وهو في الراووق
تخرج حمرته فاذا اصفي دره الي النار واغله حتي ياخذ قوامه ويبقي علي
الثلث واضف بصمغ واكتب به **صفة عمل العكر من العصفر**
ويكتب به علي الذهب والفضة والمصادير وغير ذلك يوخذ من العصفر
ثلاثة ارطال تلقي عليها من الماء بعد دقها واخذها من غربال القمح وافرغها
علي كرسي الصباغين وصب عليه من الماء ستين رطلا ودعه يقطر حتي
لا يبقي شي من الماء ثم تدق له عشرة دراهم قلي الكسود وتزد عليه
قليلا وانت تحركه وتفركه بيدك حتي يصبغ كفك ثم علقه ثانيا وصب عليه

الما فاقطر منه فهو جوهره المحتاج اليه فتاخذه وتخلط فيه قدر رطل خل خمر
وتجفف ويرفع غايه وقد يستخرج بحب الرمان الحامض فاذا احتيج اليه
يضاف بالخل والصمغ ويستعمل في يومه يخرج عجيبا ولا يمزج به غيره الباب
السابع في الكتابه بالذهب والفضه والنحاس وما يقوم مقامها ويتوب عنهم
يوخذ ما شيت من الذهب الخالص فتضربه صفايح وتفرضه صغارا
وتصب عليه زيبقا وتدخله النار حتى يذوب وانت تنفخ عليه ثم تلقيه
علي بلاطه وتسحقه حتي يصير كالزبد تجمعه وتعصره حتى يخرج منه الزيبق
ويبقي الذهب فترده الي الصلايه وادلكه ايضا بما شيت الصوف وملح
اندراني وملح طعام وزاج رومي فاذا ارضاك لونه صف اليه الصمغ
واكتب به واصقله ليقه اخري ذهبيه يوخذ من الذهب ما شيت
فتبرده واجعله في انا نضيف وصب عليه خلا حادقا عمره ودعه حتي
ينحل ويرسب يراق عنه الخل وصف اليه غرا السمك واكتب به واغمس
القلم بما الشب ليقه اخري ذهبيه يوخذ بيضه وانقبها بابره
كبيره وصفي بياضها وابقي صفارها وخذ بوزنها بقشرها زيبقا وضعه
فيها وضع معه درهم نشادرا مسحوقا وخذ وصلها بجبس وجير وادفنها
في زبل الخيل احد وعشرين يوما ترش عليها كل خمسة ايام ما فوق الزبل
ثم تخرجه تجده اخل اكتب به ما شيت مجرب صحيح ليقه اخري
ذهبيه خذ ورق الذهب اجعله في صلايه وصب عليه خل خمر واسحقه
به ثلثه ايام وصوله برفق وصف اليه الصمغ واكتب به وان جعلت عوض
الصمغ كثيرا كان اجود حل اخر للذهب خذ من الذهب ما اردت ابرده
واجعل البراده في قدر زجاج وصب عليه مرارة ثور اسود واتركه فيها

احد

احد وعشرين يوما في مكان لا يصل اليه شمس ولا غبار ولا هوي ينحل فاذا اردت
الكتابه به انقع الشب الاحمر في الما يوم كامله ثم اغمس القلم في ما الشب واكتب
به نمايه حل اخر للذهب خذ من الذهب ما شيت وضع عليه زيبقا واسحقه
علي بلاطه ثلاثة ايام واعصره في خرقه رفيعه من الزيبق وطير ما بقي عنه بحرارة
النار واضفه بالصمغ واكتب به صفه ليقه تشبه الذهب خذ كبريتا وشبا
وصمغا عربيا اجزا متساويه وضف اليهم جزو زرنيخ ونصف جزو زعفران
وثلثة اجزا طلقا محلولا وانعم سحقهم جيدا واكتب بهم مع الصمغ جيدا غايه
ليقه ذهبيه ايضا خذ كبريته وشب ابيض اجزا متساويه وانعم سحقهما
ثم صغهما في قدر واغليهما غليتين وبردهما وقرصهما مثل الفلوس وجفف
في الظل فاذا اردت اسحق منهم فلس وضعه بالصمغ واكتب به يكون مثل
الذهب ليقه صفرا ذهبيه خذ من الزاج الاصفر الجيد ما شيت ومثل ربعه
نشادر يدق الزاج جريشا والعقاب ناعما واجعلهم في زجاجه وخذ وصلهم
وعلقهم في تنور فاتر لطيف الحرارة نهارا كاملا ثم اخرجه تجده ثخينا فاكتب
به علي الثياب والرقوق واصقله بعد جفافه يخرج مثل الذهب صفه
الكتابه بالفضه اسحق براده الفضه بخل مقطر ثلاثه ايام وجففها ثم
اسحقها بالخل المصعد ايضا حتي تصير كالطحينه ثم اغسلها حتي يذهب حمضها
صف عليها صمغا واكتب بها ليقه اخري فضيه رق الفضه صفايح ارق
ما يكون وقرصها مثل الخردل واجعلها في مغرفه حديد علي نار فحم حتي تحمى
والقي عليها وزنها زيبقا واسحقها باذن جرم حرف سحقا جيدا حتي يخرج سوادها
كله وتنقي الما صافيا اجعلها في خرقه بيضا رفيعه ثم اعصرها واكتب بها غايه
ليقه اخري فضيه خذ من القلعي اربعة اجزا فضه واطرح عليه زيبقا

واسحقه علي صلايه حتي يصير كالرماد اغسله بالماء والملح حتي يذهب سواده واجعل
عليه صمغا واكتب به فانه غايه جدا **ليقة نحاسيه** خذ براده النحاس اسحقها
بما السماق ثلاثة ايام وجففها والقي عليها ماء الزيتون واسحقها فانها تصير هبا
اغسلها بالما حتي تصفو واصفها بالصمغ واكتب بها غايه **ليقة نحاسيه** خذ
براده النحاس اجعلها في برنيه مزججه وصب عليها نفطا ابيضا وضعها في الشمس
اربعة ايام واسحقها في الصلايه بالشب سحقا جيدا ثم اغسلها وصف لها الصمغ
واكتب بها وكذلك النحاس الاصفر بهذه الطريقه **الباب الثامن** في
وضع الاسرار في الكتب خذ الزاج الابيض واكتب به وامسح عليه بماء العفص
ورش عليه الزاج تظهر كتابته **كتابه اخري** انقع النشادر في قليل من الماء حتي
ينحل واكتب به في قرطاس ودعه يجف وبخره باللبان يظهر **كتابه اخري**
خذ من لبن الماعز الحامض وزن درهم ومن لبن الحمير الوحشيه وزن درهم
تلقي الجميع في كوز حنتم خمسة دراهم دبس ويترك عشرة ايام ثم يحل بوزن خمسة
عشرة درهم لبن اتانه ادميه وهي التي يضرب بياضها الي حمره فاكتب به ما شئت
فلا يري الا في ضوء السراج **واذا شرب هذا الدوا** من به اليرقان ابراه
وكذا المكبود الشربه منه نصف درهم **كتابه اخري** يوخذ قلوب الاجاص
يسحق وينخل يوخذ منه درهم ومن البورق درهم ومن العفص الوردي درهم
يخلط كله ويترك شهرا في الظل وعشرة ايام في الشمس ثم يوضع عليه عشرة دراهم
من لبن النسا ويكتب به فلا يقرا حتي ترد عليه الحواري **كتابه اخري** يوخذ نصف
درهم صمغ عربي ودرهم ونصف لبن بقر درهم كثيرا يخلط ويغلي عليه جيدا
ثم يترك اربعين يوما ويجعل عليه ثلثه دراهم ما ويكتب به فلا يقرا حتي يذر عليه
الرماد **الباب التاسع** فيما يمحي به الدفاتر والرقوق يوخذ من الشب اليماني

والمصلي

والمصلي وشب العصفر والكبريت الاصفر من كل واحد جزو يدق الجميع ناعما ؛
ويسقي خل خمر واسحقه ناعما كالمرهم واعمله قطع كالبلوط وحك به ما شئت فانه ؛
يزول **محو اخر** يوخذ شب ابيض ومقل ازرق وكبريت اصفر اجزا سوي
يسحقوا ناعما بخل خمر ويعمل مثل البلوط ويحك به الدفاتر **محو اخر** يوخذ العاسول
ويخلط بمثله خل ويصعد ويكتب به علي الحروف فانه يقلعها **محو اخر** ماء العنصل
المصعد وماء الصابون المصعد يقشران الحبر من الورق ويذهبان اثره
محو اخر يوخذ اقليميا فضيه تسحق وتطفي بحماض الاترج وامح بها ما شئت
محو اخر يوخذ لبن حليب اغمس فيه صوفه وادلك به الكتابه مع ملح عجين
تزول **محو اخر** يوخذ شمع ولبن اجزا سوي يخلطهما بالنار ثم تعجنهما بيدك
والقط بها الحروف تزول **محو اخر** يوخذ بورق وصمغا عربيا وكبريتا اجزا
سوي وتسحق جيدا واجعله في الظل فاذا احتجت صب عليه شيا من الماء
وخذ منه واكتب به علي الحروف او اطلي به ما شئت يزول **محو جليل** يوخذ
برنيه مطليه الداخل بالزجاج اطرح فيها رطل ملح شيح او اندراني ايهما ثبت
وركب عليه الانبيق بعد ان يقطر علي الملح مقدار درهمين ما ويقطر حتي
ينقطع قاطره واحرص عليه من الهوي يجففه ويذهب قوته ثم يلقي علي ارضيه
الملح رطل اخر وتصب عليه ما قطر منه ويقطر حتي ينقطع القاطر ويعزل
ويوضع رطل اخر ويصب عليه ما قطر منه ويعاد العمل كذلك كالاول برطل
رابع وخامس سبع مرات فانه يخرج في السابعه في غايه البياض يمد من هذا
الماء بالقلم ويعاد به علي الحروف المكتوبة علي النار وانفض عنه الشب
ليلا يغير البياض فاذا طبعته فاتركه يومين والصقه **ويشعان** علي صقله
بحجر الخاتم **ويشعان** علي لصقه بنداوه الاصبع الوسطي وحراره النفس وتقسيم

بسكين بها ما تقتسم به بين الحروف ثم يكحل بعد ذلك **الباب العاشر** في مصاقل
الذهب والواح الصقل يتخذ لهذه الحركة ثلاث مصاقل من حجر الخماهم الازرق
المطوس المويش يكون احدهم مستطيل الشكل والاخر معدل الوجه يكون رقاق
وجههما وتكون وجهيهما في راس الترييش لان اجنابهما لا يعمل بها ويكون
الثالث صغيرا صنوبري الشكل معتدل الشكل يكون لصقال الخطوط الرقاق
وما شاكلها من الاعمال الدقيقة ويكون الطرف الدقيق منها غير محدود ويكون
فيه يسيرا من العرض ليتم به المراد ويخرط لها نصب بمقدار القبضة فما كان
اكثر جعل الحجر في وسط النصاب وينزل في الملك ويحمل لوجليه اما فضه واما نحاس
وثيقة ~~ليلا يضطرب~~ ليلا يضطرب مع فوق العمل ويكون الذهب القليل قضب قايمه
والحجر في الراس منها ويعمل مثل الاول فان عدم الخماهم فالجزع مقامه ويكون
لوح الصقال مربعا في ثخانة الاصبع من الصفصاف والجوز لنعومتها تحت العمل
فان عدما فاي شي كان يكون بينه وبين ما يصقل واسطه من جلود السمطون.
صفة سكين القطع للذهب يتخذ سكينا هنديا يكون طولها شبرا وثلثي
شبر ويكون ويكون الحديد ها بارزا من نصابها والحد الثاني ملفوفا وسط
ابرز من طرفيها ما يصلح لثلثي الاصبع بعد هذا حصولها على الورق وجفافه
سفنجه ترفع بها الذهب الصاق يوخذ من السفنج البري قطعه تدورها
بالمقص وتجعلها في راس قضبه بطول الاصبع ويحذف راسها الاخر صفة
اقلام الرسم وغيرها يوخذ من اجنحة النسور ما غلظ من الريش ويتخذ
منه الموضع الصفيق الصلب فيجرد ثم بيرا من الموضع الصفيق الصلب
بالقص لان السكين لا تستقيم فيه ويكون حلقته صغيره ويزال الشحم منه
ليبرق وهو يصلح الرسم والتسطير ويكون المقطن الذي للبري رقيق الحديد
فيجر

قصير الراس فاما صفة الاقلام الشعريه يوخذ شعر ابن عرس فتولف روسه
الدقاق كلها الى جهة واحدة ويخرط عود هندي او صندل او ابنوس او عاج
او غيرهم دقيقا ليخف على اليد ويجعل في راسه موضعا للشد ويولف الشعر
عليه دايرا بعد ان يدهن راسه بغري سمك ليمسك الشعر وادق الاقلام
ما كان على اربع شعرات ويعمل ما هو ادق من ذلك ويشد بخيط حرير
ثم يوخذ الدهن الصيني المحلول بالسندروس ويسحق المرتك سحقا ناعما
ويذر على الدهن ثم يدهن به على الخيط الحرير المشدود به الشعر ويعلق
في الشمس حتى يجف ويصير مثل الرخام صلابه وجمالا واذا غسل بالماء لا يتغير
ولا ينفصل ويعمل منها الغليظ والرقيق ويعمل لكل صبغ قلمين غليظا ودقيقا والمراد
خمسة منها اربعة دقاق وواحد منها بين الدقة والغلظ واذا عدم هذا.
الشعر يستعمل عوضه شعر اذان البقر وكل شعر يشبهه في الصلابه ودقة الراس
فانه يقوم مقامه والبكار يكون خفيفا رشيقا ويمتحن صحته بان يفتح
ويغلق فان هو انطبق ولم يتغير فهو صحيح ويكون في راسه الواحد قراط
لشدة القلم واقل ما يحتاج اليه كبير ولطيف لما دق ولطف من العمل ومن
عجايب هذه اذا عدم الذهب ان يعمل ما يقوم مقامه في الذهب وهو
ما ذكرناه من عمل الحناء الموح بها في التذهيب في باب الليق وهو
ان ياخذ العفص ينشف في الشمس ثم يدق وينخل ويجعل في راووق
ويعلق ويصب عليه من الماء العذب الى ان يقطر ماوه صافيا غير مكدر
ثم يجعل في مبزر صوف وتعطف اطرافه عليه ويعصر اطرافه حتى لا يبقى فيه
ماء البتة فانه ان بقي فيه مائية فسدت ثم يمد على نطع ويعرك بوزن اربعة
دراهم شب الصباغين بين الايدي حتى تحمر الايدي احمرارا شديدا ثم يعاد

الي المحرقة ويعمد عليه باليد حتي يجتمع اجزاوه ثم ينقط عليه من الماء العذب قليلا
ويتبع حواشيه الي ان يقطر فافضل اول قطرة منه ويكون الماخوذ منه
نصف نعير او اقل فاذا اخذت الماصب عليه الما الرمان الحامض مقدار
اوقيه او خل خمر مصعد فيعقد ويصفي عنه الما كلما قعد الي ان تبقي جوهره
فيلقي عليه اذا صار في قوام العسل بالصمغ الاحمر مقدار ثلث اوقيه ثم يمد
علي بلاطه فاذا جف ارفعه لوقت الحاجه فاذا اردت استعماله حله بالماء
وشي يسير من الخل ونكتب به وقد يوخذ القاطر من الراووق فيحط في
قدر من نحاس ويحمل علي نار لينه حتي يبقي الثلث وتجربه علي ظفرك فان
كان له قوام كالعسل وصار لونه ذهبا وافتقدته في وقت طبخه فارفعه في
زبديه زجاج فاذا احتجت اليه ادفته في الماء والخل ولو جيت به علي الذهب
والفضه والقصدير تبقي ذهبا عجيبا الباب الحادي عشر في عمل الكاغد
وتوشية الاقلام ونقشها تاخذ القنب الجيد الابيض فتنفضه من قصته
وتبله وتسرحه بالمشط حتي تلين وتاخذ ماء الجير فتنقعه فيه ليله الي الصباح
ثم يعرك باليد وتبسطه في الشمس حتي يجف نهارك كله ثم يعاد الي ماء
الجير غير الماء الاول الليله المقبله الي الصباح ثم تعركه كعركك الاول
وتبسطه في الشمس تفعل به ذلك ثلاثه ايام او اكثر من ذلك فان تبدلت
ماء الجير كل يوم مرتين كان اجود فاذا تناهي بياضه فرضه بالمقراض صغارا
ثم انقعه في ماء عذب سبعه ايام ايضا تبدل له الماء كل يوم فاذا ذهب منه
الجير دقيته في الهاون دقا ناعما وهو ندي فاذا الان ولم تبق فيه شي من العقد
تاخذ ماء اخر في انا نظيف فتحلله حتي يصير مثل الحريرة ثم تعمد الي قوالب علي قدر
ما تريد معموله من السمار وتكون علي شكل السل في النسج عرضها وطولها علي ما تحب
من

من تقطيع الورق يكون مفتوحة الحيطان ثم تعمد الي ذلك القنب فتضربه ضربا
شديدا حتي يختلط في قصريه كبيره وتغط ذلك القالب في الماء وتحركه وتسويه
بيدك علي وجه الماء لئلا يكون موضعا ثخينا وموضعا رقيقا فاذا احكم
اقمته علي قالبه منصوبا حتي ياتي علي ما تريد ثم تقلبه علي القالب علي لوح
وتلصقه علي حايط نظيف مطين واتركه حتي يجف ويسقط ثم خذ الدقيق
الناعم الحواري والنشا الصيني فتمرس الدقيق والنشا في الماء البارد حتي
لا تبقي فيه شي مختلف ثم يغلي ما حتي يفور فاذا فار صبه علي ذلك الدقيق
وحركه حتي يسكن ويرق ثم اعمد الي ذلك الورق فتطليه بيدك علي قصبه
واذا طليت جميع الورق وجفت اطليها من الوجه الاخر وترده علي لوح ورش
عليه الماء ونشفه رقيقا ثم تجمعه وتوزنه اذا جف وتصقله سقي الكاغد اطبخ ارز
في طنجير محلي ثم صفيه من خرقة نظيفه ومن الناس من يطبخ النخاله
وياخذ ماه ويسقي به ومنهم من ينقع الكثيرا ويغليها ويسقيه بها
صفه تعتيق الكاغد يوخذ طنجير نحاس يصب فيه عشرة ارطال
ماء عذب ويحمل علي النار ويطرح فيه نشا نقي جيد ويغلي حتي ينقص من الما
مقدار اصبعين او ازيد ويجعل فيه يسيرا من الزعفران بقدر ما يحتاج
اليه من تلوينه ويصب في طشت واسع ويغمس فيه الورق غمسا رقيقا
لئلا ينقطع وينشر علي حايط دقيق في الظل واياك ان تصيبه الشمس يفسد
ويقلب كل ساعه لئلا يلصق فاذا جف يصقل بمصاقل الزجاج تعتيق اخر
مثله يوخذ التبن القديم ينقع في الماء ثلاثه ايام او اكثر من ذلك ويغلي
حتي يذهب نصف الماء ويطرح فيه النشا علي العيار المذكور علي الصيغه
الاولي فانه غايه توشية الاقلام ونقشها كتابة بيضا في جسد اسود

يوخذ من القصب البحري النابت في المروج والقصب البعلي او السقي من وقت
الي وقت فيقطع علي قدر الحاجه بشرط ان يكون الانبوبه صحيحة ملسا صافية
خالية من العقد فتغسلها غسلا نظيفا وتنقع من شب الصوف من قبل
ذلك فاذا انصبغ فادهن به الاقلام دهنا دقيقا لايبان ثم جفف في الشمس
ولا يجرش القلم ولا يخرج من قشره فان الصبغ لا يعلق بما يجرش ابدا الا بعد
تعب فاذا جف ما علي القلم من الشب خذ من الزنجفر الجيد فتسحقه علي بلاطه
بخل خمر وتجعل في قوام الحبر مايعا ثم تكتب به في ذلك القلم ما اردت وتنقش
ما شيت فيه ولا تجعل الكتابه بعرضه ولا كثيفه ويكون مقدار نصف شبر
في وسط القلم ثم تعمد الي فخارتين غليضتين طوال بطول القلم تقذف بها
في النار وتنفخ عليهما نفخا شديدا وتكون قد عمدت قبل ذلك الي كبريت فارسي
تكسره جريشا واخرج الفخار من النار وضعها بين يديك وتلقي عليهما من
الكبريت يسيرا اجعله رقيقا بطول الكتابه التي في القلم ثم تمسك طرف القلم
بيدك وتعلقه علي الدخان وتدنوا به منه فان كان الكبريت وهج فارفع القلم
عن الفخار وادنوا به منه وتتبع الدخان بالقلم فان ذلك ملاك امرك **فاذا**
ذاب الكبريت ولم يطلع دخانه احضر ورايته قد صار علي هيئة القطران
واعلم ان الفخار قد برد فرده الي النار واخرج الاخري والقي عليها الكبريت
واعد عليها القلم علي الدخان حتي اذا اسود القلم ناعما وانصبغ فتم وان بقي
فيه شهوبه او بياض فتتبع مكانها بالدخان حتي يصير القلم شيا واحدا **فاذا**
بلغت الغايه ووقفت به علي النهايه دعه قليلا واقتفه واقذف به في الما
واتركه حتي ينحل الكتابه الحمرا عنه واغسله جيدا وادلكه بخرقه شعر ثم امسحه
فان بقي منه موضع لم ينصبغ ارجع اليه بالكتابه الحمرا علي موضع البيضا البياض

وعلقه

وعلقه علي الدخان كالاول واعتمد علي ما ذكرت لك من احراق الكبريت علي الفخار
ولا تحرقه علي النار فان فعلت كان له وهجا ولم تنتفع به لانه يذهب شعاعا
لا دخان له **اخر** كتابه سودا في جسد ابيض تعمد الي اذبكي تاخذ منه جزين
ومن السيلقون جزوا واحدا فتسحقها علي بلاطه ثم تعمد الي عجين فتعجن به ذلك
السيلقون حتي يلين وتخمره نصف يوم ثم تطلي به القلم وتجففه في الشمس فاذا
جف اكتب عليه بالحديد ما اردت وعلقه علي الدخان كما وصفت لك اولا فاذا
بلغ الغايه ووقف علي النهايه الغنيه علي في الما واغسله فان بقي فيه بياض فاعده
الي طلاه علي الحكم الاول والدخان حتي يرضيك وتبلغ منه غرضك **اخر** خذ
المغره اسحقها ناعما مع قليل اسرنج واكتب بها علي الاقلام وجفف ودخن بالكبريت
وامحا يخرج ما تحتها اسود والباقي ابيض **الثاني عشر** في التجليد وجمع
النه حتي يستغني الانسان عن المجلدين في جميع حالاته **فاول** ما يجد لهذه
الصناعه البلاطه والمسن والشعره والشفار والمقص والمكازن والابزر والسيف
والملازم والمساطر والبياكر **فاما** البلاطه فينبغي ان يكون من الرخام
الابيض والاسود الجيد صحيحة الوجه **تمر** عليها المسطره ليصح عليها العشر
والتخيل **والمسن** ينبغي ان يكون معتدل الوجه فلا يكون لينا فيحفر
الحديد ولا صلبا جدا فيتلف الحديد لصلابته ومن الصناع من ياخذ المسن
فيعدله علي ما يريد ويدفعه المرواس فيبيته في التنور مع الودك ليلة حتي
يشرب الدهن ويحسن فعله **والشعره** فيكون حديدها غير لين ولا صلب
وفي النقل علي قدر يد الصانع **والشفار** يكون رقيقا جدا والمقص يكون
جيدا معتدل الحديد يقطع الجلد وغيره **والابر** صنفين منها ما ينفع
المحزم ومنها ما يصلح للحبك **فاما** للحزم فتكون باحد رقيقة البدن **والتي**

الحبك دونها في الرقة والطول والسيف يكون طوله شبرين الي ما دون ذلك
ويكون قاطعا جيد الحديد نصابه ملو الكف وبلغني ان قوما من هذه الصناعة
لم يعملوا سيفا قط ولا يحسنوا العمل به وذلك ان لهم شفرة طويلة يقطعون بها
ما القوم واعتادوا ذلك والمعصرة تكون طويلة تنطبق علي ورقه فما فوقها
وينبغي ان تكون المعصرة اطول من الكتاب والكتاب في وسط المعصرة
والمعصرة اجود ما يكون من الابنوس ثم البقس فاما التي للرسم والتكحيل
فلا باس ان يكون من هذين الجنسين واما التي للشغل فيكون من صفصاف
تحتمل والابنوس اذا مر عليه الخط اثر فيه ومسطرة الرسم تكون طويلة
ثخينة واما التي للتكحيل مثل ذلك في الرقة والخفة وسنذكر التكحيل في
باب النقش واما مسطرة الزيح التي تصنع الجلد ويزال بها الزيح والتشنج
والعوج واقامته علي الاستوا فينبغي ان يكون ثخينة جدا ويكون طولها شبرا
ويكون من السنديان والبقس والابنوس والعاج والسنديان اجود لان ملواه
تنكسر حافاته وجوانبه والبيكار يكون خفيف البدن رقيق الساقين لبدنه
خطوطه صحيح المسمار علقه وفتحه شيا واحدا وان وان كان خشبا فيكون
مثل ذلك وهو لاستخراج الشمس وهي الدواير المنقوشة التي تقع في وسط
الكتاب وصفة ذلك في موضعه ثم الحديد التي للنقش وهو الختم ثم اللوزة
والصدر بازو الخالدي والنقطه المدور والصقال فهذا يسمي دست ثم
صقال دقيق والمنقاش مختلفة فمنها شي بعد شي ثم نقط منها النقش
وذلك منها وهو ما نذكره في موضعه فهذه جملة الالة علي تمامها والذي يحتاج
اليه ملتمس هذه الصناعة سرعة الفهم وجودة النظر وحلاوة اليد وترك السرعة
والتثبت والتاني وحسن الجلوس وملاحة الاستعمال وحسن الخلق فاول ما يبتدي
به

به من هذه ان تضع الحزمة بحذاك علي البلاطه ثم تشيل اول كراس فتجعله
علي يدك اليسري وتفتحها باصبعك اليمني ثم تضعها علي البلاطه مفتوحة ثم
تمر عليها النصاب وهو موضع يقع فيه حزم الخيط ثم تضيقها وتقطع عليها ورق
البطن وهي رافين فوقه تكون في الجلد واخري باقيه علي الكراسة لتصون
الكتاب من الاذي والوسخ ثم تفعل ذلك بسائر الكراريس حتي تاتي علي اخرها
فاذا فعلت ذلك فتلت خيطا للحزم يكون علي ثلث طاقات علي قدر رقة الخيط
وغلظه والاجود ان يكون الخيط رقيقا جيدا فانه اذا كان غليظا افسد الحزم لانه
يدور في كل كراسة فيصير له حزم فاذا غلظ وشددت الكتاب وقعت المعصرة
علي طرف الخيط وبقي الكتاب مسيب لا يقع عليه شد مثاله اذا اخذت خيطا
لفيته علي اصبعك الي اخره وكذلك في الكتاب في داخله والحزم هو
انواع فمنه ما يستعمله الصانع لخفته وسرعته وهو الذي ينفذ الابرة منه في
موضعين وغيره يعمل بابرتين وثلاثه ورايت لا ادوم شيا منه غير اني لا احسن
اذا وقع عليه صفه فاذا حزمت الجزء فشده بخيط ثم دق الموضع المحزوم
بالنصاب الذي قد تقدمت صفته ثم ضعه بين ركبتيك ثم خذ المعصرة فخذ
فردتها الواحدة فضعها علي ركبتك الشمال ثم خذ الفردة الاخري وضعها
علي ركبتك اليمني والكتاب في الوسط بين ركبتيك ثم خذ طرف الخيط فضعه
في يدك اليسري وادعه علي المعصرة وضعه علي البلاطه اعني اسفل الكتاب
ثم تدق اطراف الورق بالنصاب حتي يعتدل كله ويصير اطرافه ووسطه شيا
واحدا فعند ذلك شله علي ركبتك ثم تاخذ العود بين الدين يسموا الموازين
تشدهم شدا خفيفا لا بالكثير وذلك ان الشد كثيرا ينقلب اسفل الكتاب
ويفسده ثم تديب الاشراس سهلا لا يكون شديدا ان كان صيفا وان كان

شتاء فيكون فيه شلع و ذلك لسرعة جفافه ثم تاخذ ورقة ورقة فتضربها و
تعلقها من الوسط ويكون كل نصف وسع اسفل الجزء وزايد منه اصبعين
ثم تاخذ الاشراش باصبعك الوسطي وباقي اصبعك مغلقة فتلطخ به اسفل
الجزء لطخا رقيقا لئلا يقع لعاب الاشراش علي الكتاب ثم تطبق ورقة
ويكون فاضلها الي الجانب الواحد ثم تلطخ فوقها ثم تطبع الاخري مخالفا
ليقع فاضلها من الجانب الاخر ثم تضع عليها ورقة وتمسكها بيسارك فيلصق
عليها ثم يتركها في الهوي حتي يجف جفا فاستويا والا انقلب عليك ويجب
ان يكون اخذت قدر الكتاب قبل تركك له في المعصرة فيضع القدر حداك
علي البلاط والطخه بالاشراش كما وصفت لك ثم اطبق عليه ورقة اخري وامسح
علي الورقة بخرقة ثم بعد ذلك بالنصاب وتطبق اخري علي قدر ما يصلح
واما العراقيون فانهم يلصقون الكتاب بورقة بلا هذه البطاين ويسمي
التقادي وروي عن قوم اخرون عملوا وذلك الا انهم يصونون الكتاب
فاذا جف الا خرجف الكتاب واخرج الجزء من المعصرة رفق وضعه
علي البلاط واعطف الورقتين الفاضلتين عليه ثم اعمد الي التقادي
فاصقلها صقلا جيدا ثم ضع المسطرة علي حافتها ثم خط خطا وتقصه بالمقص
والصقها علي الجزء وهو ان تشيل الورقة التي الصقتها اول اسفله
وتضع التقوية علي الكتاب فيجي طرفها مع الذي فضل منها اسفل الجزء ثم
تلصقه فاذا الصقته من الجانبين اخذت ورقة طويلة قليلة العرض يكون
عرضها اصبعين فتلصقها علي الجانب الاخر فتمنعه ان ينفتح فاذا بلغ الي
هذا الحد فصلب عليه الجلد والجلد يحتاج ان ينتقي فان كان يمنيا او مما يجلب
من عمل الطايف فينبغي منه ما كان صافيا مليح اللون جيد الدباغ ومعرفة

جوده

جوده دباغه ان تفركه بيدك فان رايته لينا فهو جيد وان خالف ذلك فليس
بجيد وهو الاديم وينبغي ان يغسل في الحمام ليكن بما مالح وذلك ان الماء
الحار يفتحه ويلينه فاذا وقع عليه الماء الحلو افسده وفتحه والعلة فيه انهم
يدبغونه بالماء المالح فاذا اغسلته بالماء الحلو الان خرج دهنه وافسده فاغسله
بعد ذلك بالماء الحلو واما اديم دباغ مصر الذي بالقرض والعفص فانه يغسل
بالماء الحلو لانه يدبغ به فان كان الجلد بعد منقوشا فتنقيه سلسا خفيف الوزن
وهو ان يكون دون المن جيد الدباغ وان كان ساذجا كان وزنه حسنا ويكون
بحسب الوجه فان كان علي هذا الوجه فاغسله في موضع نظيف واحذر ان يصيبه
شي يسوده مثل حديد او مسمار فيسود موضعه والاديم العفصي اذا
غسلته تحك ظهره بشفقة حكا جيدا ليزول ما عليه من العفص وتعصره عصرا
جيدا وتجعل وجهها الي داخل ثم تفتحه حتي ينشف ثم اقطع كوارعه وفصله
علي قدر ما تريد وهو ان تبسط علي البلاط وامسحه بالمسطرة التي ذكرتها لك
فاذا انفصل فابشره وافضل البشر للجلد ان يكون قد قارب الجفاف وذلك
ان الشفرة لا يقطع منه مثل ما يقطع اذا كان جافا فاذا بشرته فتوقي ان يكون
تحت الجلد نشارة فتقطع موضعها فاذا فرغت من بشره فخذه الي الغسل
حتي يخرج ماوه صافيا نقيا فاذا رايته ينقطع الماء علي وجهه فاعلم انه كثير الدهن
الذي لا يخرج له جوهر في العمل ولا النار فاذا اردت ازالة الدهن منه فخذ
عفصا مطحونا والقي علي كل طاق منه اوقيتين وهو ان تبسط القطعة من يديك
وتنثر العفص عليها وهي مبلولة علي جميعها وترد بعضها علي بعض وترده الي
قصريه يكون فيها ما يعم ما وضعته فيها وزيادة وتثقله بشي وتبيته فيه ليلة ويوم
ثم اخرجه من الماء واعركه عركا جيدا وان قدرت علي شي من نخالة فاعركه بها فانها

جيداً وان كان اديما ناقصا الدباغ اسود اللون خشن الملمس فافعل به
كما فعلت في الدهن فانه جيد له ومن شان العفص في الجلد ان كان رخوا صلبه
وان صلبا احاه وان كان دهنا ازال دهنه وان كان غير دهن الحقه بالدهن
فافهم ذلك ثم اصبغه والصباغ هو ان تاخذ اوقية بقم جيد وهو صنفين
صنف منه يسمى الاميري فتاخذ منه اوقية مدقوقة فتنقع في ما يوم وليلة ثم تضعه
في قدر حديد نحاس مجلي نصف وصب عليه عشرة ارطال ماء وادم فيه درهم
قليا طريا جيدا مدقوقا ثم اغله على نار جيدة حتى تبقى على وعلامة ادراكه
ان تبدل فيه عودا وتقطر منه على ظفر ابهامك فان وقف ولم يقطر فانزله
وصفه فان اردت ان تعيده ثانيا فافعل فاعاده لمن يبيعه ثانيا اولى
واجود والاول الثاني واتركه حتى يبرد واصبغ به وكيفية الصبغ به ان تجعل
في اناء قد الف البقم وتشربه وحد في مسواك في راسه صوف مربوط فانزل
راسه في ماء البقم وحر به على ساير الجلد تفعل به ذلك مرتين او ثلاثة ثم
تعصره وتبسطه ثم تعيد عليه الصبغ حتى يكمل ثم تاخذ فتنزله في شب
فتنقعه فيه ساعة ويكون الشب جيد غاية وهو اصناف واجوده الذي
هو قد ثم تمر بالصوفة المنقوعة في ماء الشب على الجلد المصنوع
بالبقم ثم تعركه عركا جيدا ثم تبسطه وتعيد عليه حتى ينتهي الى حد
الذي تريد ثم تبسطه على البلاط فتمر عليه مسطرة الريح بالعفص
ان كان عندك ثم ثم با ادرجه خشنة من صوف وتعلقه
حتى يجف فان اردت صبغ اسود فلا تبشره واصبغه وهو مبلول
وصنعه على صباغ الاسود ان تاخذ برنية مزججة من داخل خارج وتطرح
فيها من روس المسامير النقية من الصدا وتملاها خلا حادقا واتركه

ايام حتى يسوده وان طرحت فيه قشور رمان ا كان اجود فاذا كمل خذ عود
ولف على راسه لباد من صوف واربطه جيدا ثم اغمسها فيه واصبغ
به واياك ان يصب يدك فيصبغها فاذا اصابها فاغسلها بماء الليمون
يخرج وكذلك يخرجه الليمون ويعتد عليه دفعة ثانية ثم تغسله لوقته
والا احترق ثم اعركه قبل الغسل فاذا اغسلته فابشره ودعه للغشا واصبغه
على هذه الصفة فان اردت ان تجز سواده فيكون عندك ماء الهليلج الاصفر
حتى يخرج لونه فيه ثم تسقيه منه وهو مبلول وتتركه حتى
يجف ومولوين فمنه نارنجي ومنه اصفر فاما النارنجي فانك تخلط
العكر مع الزعفران وتصبغ به الجلد واما ما ان يكون الجلد مبلولا او يابسا
كله ليلا يتبقع وان اردت ان تصبغ تعركه وخذه فانه يجي مخالفا لهذا اللون
وان كان زعفران فهو اصفر وتسقي هذا الالوان كلها بالهليلج الاصفر وهو
نظرته فان كان منقوشا فمر عليه بمسواك الشعر وان كان ساذجا فبالليف
والليف نوعا منه دقيق صافي اللون ونوع منه غليظ اسمر اللون وان كان
اخضر فتصبغه بالحراق والحراق زهره تكون في معاني المقوس وهي زهرة
خضرا توخذ وتعرك بها الجلد خرقة او هدب الازرق ثم تعلق على اقفاص
فتحرك تحتها بول عتيق فاذا اردت ان تصبغ به الاخر من هذا الهدب
فتنقع في سكرجة يخرج عاده ازرقا حسنا فانظره باصبعك فان كان رقيقا زده
حراق وان كان ثخينا زده ماء واصبغ به كما صبغت بالاصفر ثم العناب

صفة عقد عبد

وهو ان تاخذ اوقية حسد سايل وبعده اوقية كلب وبعده
اوقية زاج قبرصي واوقية نوشادر ثم تسحق الجميع
مفرد والزاج والكلب مع بعضهم وبعد ذالك تلغم العبد
بثلاثة دراهم قمرة وتدعهم حصوة وتفرش وتغطي وتطمر بالحل
القاطع سبعة ايام وتدعهم سبعة ايام من غير سقي ثم تاخذ
الملغم توضع في طاجن وتخط فيه فيراطين رباك ولو توضع في
نار السن ليلة وتصبح تخرجها تلقي واحد على خمسة زهرة فانها
تطلع فضة مثل الكلب وان كان ملغوم بالشمس كان واحد
منه على خمسة قمر فانه يطلع غاية في اللون واللين والله العظيم
الجبار خير خلقه ان هذا العلم صحيح وما تلفه الا الجهول
فاياك ثم اياك الجهالة في الامر وسكته وكتمانه اه

فائدة

والله وصاياك وكان السيد احمد
جاب ما الكذاب وعال الاقلام لهم
ذاذ والاخناسم كما قال الناظم

لو جبت للنذل توبيني ما اذدادا الاخناسم والكلب لو طب بحرين ما اذدادا الانجاس وسلمت

اهـ

النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع
المحتاج اليها في علم الميقات للشيخ
محمد ابي الخير الحسني

Mahammadilmaghrabi

عدد ما في هذا الجزء من الكتب
٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات • واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة تنجي قايلها من المهلكات • واشهد
ان سيدنا ومولانا محمدا عبده • ورسوله افضل المخلوقات •
صلي الله عليه • وعلي اله • واصحابه • السادة الثقات صلاة
وسلاما دايمين متلازمين • علي ممر الدهور والاوقات •
وبعد فيقول راجي عفو ربه • عن الذنوب • والزلات •
محمد ابن ابي الخير الحسني يسر الله له الخيرات • اني قد استخرت
الله • تعالي في وضع فوايد مهمات • لا بد منها لمن اراد •
التوصل الي فن • الوضعيات • وسميتها النجوم الشارقات •
في ذكر بعض الصنايع • المحتاج اليها • في علم الميقات
ورتبتها علي خمسة • وعشرون بابا الباب الاول في حل
المصطكا والصندروس الباب الثاني في حل التصفيره الباب
الثالث في علاج الزيت • الحار • واستخراج دهن • الخروع
ودهن الجوز • وما يقوم • مقامهما الباب الرابع في امور
الالوان وتصويلها • وهو اربع فصول • الفصل الاول في تصويل
الزرنيخ • الفصل الثاني في تصويل • الزنجفر • الفصل الثالث
في تصويل • النيله الفصل الرابع في تصويل الاسفيداج • الرومي
الفصل الخامس في تصويل وتركيب الالوان الباب السادس في حل

الكك

الكك • وحل المصفر • واستخراج عكره • وفيه ثلاثة فصول الفصل
في حل الكك وفيه • احدي عشر طريقة • الفصل الثاني في تصويل
المصفر مثال الذهب • الفصل الثالث • في استخراج عكر المصفر •
الباب السابع في معرفة تصويل اللاذ • ورد • وغسله وشطفه
وامتحانه • وفيه ثلاث طرق الباب الثامن في معرفة حل
اي لون اردت مع الصندروس المحلول • وكيفية • الدهان
الباب التاسع في غسل الدهان • وتنقيته الباب
العاشر في حل الذهب • والفضة • الباب الحادي عشر
في عمل الهباب • وحل الصمغ • مع الذي يخلط • به وذكر
اشيا • تتعلق • باصلاح الحبر الباب الثاني عشر في
معرفة التنقيد • علي الدهان الباب الثالث عشر
في ذكر شي • من المداوات الباب الرابع عشر في صباغ
العظم • والعاج • والقرون • وخشب • الشوم الباب
الخامس عشر في ذكر شي • من اللحامات الباب السابع
عشر في حل تذهيب • الحديد الباب الثامن عشر
في تلبين • الحديد • اليابس • وصفة • الما الحارق •
الباب التاسع عشر في ذكر • اشيا يطبخ • بها الحديد
ويعمل منها • السيوف • والسكاكين الباب العشرين
في جلا الحديد وتخضيره وتسويده الباب الحادي

والعشرون في جلا الحديد وتخضيره وتسويده في ذكر الحجر من
حجر المغناطيس وذكر ما يفسده ويبطل جزبه وذكر ما يصلحه
ويقوي جزبه الباب الثاني والعشرون في معرفة العين الشماليه
والعين الجنوبيه في حجر المغناطيس الباب الثالث والعشرون
في معرفة عمل الابره الباب الرابع والعشرون في معرفة سبك
ما يحتاج اليه وصفة عمل الرمل الباب الخامس والعشرون
في صفة تفريك الورق من اي نوع كان وصفة صباغه وصفة
عمل الغرا المتخذ من السمك والله الموفق الباب الاول
في حل الصندروس والمصطكا اما حل الصندروس ففيه طريقان
وله طرق علي حسب اجتهاد اهل الصنايع الطريقة الاولي ان
تاخذ من دهن الخروع المستخرج بالطبخ ثلاثه اجزا ومن دهن
الجوز جزو واحد ثم اخلط الدهنين وخذ قدر نصفهما
من المصطكا المعلوقه ثم خذ من الصندروس قدر نصف
الدهنين ثم اجعل الدهنين علي نار لينه واصبر
عليهم حتي يغلوا فاذا غلوا فالق عليهم المصطكا
وهي مدقوقه ناعمه ثم اصبر عليها الي ان تذوب
ثم خذ صندروس اجعله في قاروره علي نار لينه بعد
دقه ناعما واصبر عليه حتي يذوب والق عليه الدهنين
والمصطكا وهم محلولون ساخنون واصبر عليه حتي يستوي
وعلامته

وعلامته استوايه ان تاخذ منه بعود وتنقط به علي زجاج
فان جمد عليها فانزله فانه قد استوي وان لم يجمد
فاتركه حتي يستوي استوي والله اعلم الطريقة الثانيه ان
تاخذ من الصندروس ما شيت فرضه مثل العدس ثم انخله
وما كان منه ناعما فاعزله وحده ثم الذي قدر العدس
في قدره مغربيه او قاروره زجاج او قدر نحاس علي نار
فحم هادية واصبر عليه حتي ينفصل وارمي عليه الناعم
واصبر عليه حتي يدور داما يلقي عليه من الزيت الحار
المعروف المغلي علي النار حتي يستوي فيه خوطاه بصل
وهو يسخن قدر الصندروس واصبر عليه حتي يستوي وعلامة
استوايه تقدمت فانه يصير صندروسا محلولا فاذا اردته
ما يعا فالق عليه من الزيت الحار قدره مرتين هذا كله
اذا لم يكن الزيت الحار معالجا فان كان معالجا فالق عليه
بعد تسخينه قدر ما يكفيك ويرضيك قوامه واما حل المصطكا
فطريقته ان تاخذ من الزيت الحار المعالج جزو وتجعله
علي النار حتي يغلي فاذا غلي تجعل عليه نصف جزو مصطكا
مدقوقه ناعمه وتصبر عليهما حتي تذوب فايده اذا
اردت الصندروس او المصطكا ان يكون سريع النشوفه
فاجعل علي الزيت الحار عند غليه لكل رطل اوقيه عنزروت

حل الصندروس

حل المصطكا

ولذلك تفعل بدهن الخروع او بدهن الجوز والله اعلم **الباب**
الثاني في حل الصبر وطريقته ان تاخذ من الزيت الحار احدى
عشر رطلا ومن القلقونيه خمسة ارطال ومن الصبر الشحري او السقطري
ثلاثة ارطال او من الصبر السقطري رطل واحد ومن السقطري رطلا
وتغلي الزيت الحار كما تقدم وتاخذ منه قدر ثلاثة ارطال تجعل
في دست على نار هاديه ثم تسوط فيه القلقونيه قطعه بعد
قطعه وتصبر على كل قطعه الى ان تنحل في الزيت ولا تزال
كذلك الى ان تفرغ القلقونيه ثم تصبر بعد ذلك ساعه
ثم تلقي الصبر كذلك اي قطعه قطعه واذا فرغت مما بقي من الزيت
الحار شي واذا فرغ الصبر تصبر على ذلك قليلا الى ان ترى
الغبره وقد كست وجه الزيت فلا تحركها بل تاخذها برفق
الى ان لا تدع منها شي ثم انك ترمي فيها ساق حمام قدر ثلاثة
اواق ثم تربط اوقيه كركم مدقوقه مصروره في خرقه وترميها
في الدست وتحركه على ورقه تصدير والنار هاديه عاليه ثم بعد
اربع ساعات واستجرها لاجل لونها وقوامها فاذا كانت ثخينه
فجرعها بالزيت واذا كانت زايده في الجرم تزود فيها من الكركم
وان كانت زايده صفره تزود فيها ساق حمام ثم تجرها في استوايها
الى ان يصير لها قوام مليح نزلها واصبر عليها ساعه ثم بعد ان
ترفع ساق الحمام من الدست فاذا هي قليلا تصفيه في وعا

اخر

اخر من خرقه وما بقي من الثفل فلا فايده فيه يرمى والله اعلم
الباب الثالث في علاج الزيت الحار واستخراج دهن الخروع
ودهن الجوز **اما** علاج الزيت الحار فطريقته ان تاخذ منه ما
شيت فتجعل عليه قدره من الما الحلو الصافي وتضربهما ضربا
جيدا حتى يختلطا ثم تجعلهما على نار لينه ويغلوا غليانا
شديدا ثم تتركه الى ان يبرد بعد ان تحركه الى ان يروق وصفيه
من على وجه الما وافعل به كذلك مرة ثانيه وثالثه واتخذ صفيه
من على وجه الماجيد ثم بعد الثالث مره اخلطه بقليل من الماء
الصافي الحلو ثم خذ نخله اخرطها واخلطها فيه واجعله في قاروره
مناسبه ودعه في الشمس الحاره نصف شهر بعد ان تصفيه
وتغير له الما والنخل في كل اسبوع مرتين ثم روقه بعد ذلك
واجعله في قاروره زجاج نظيفه وارمي فيه قطعه يقطين مخرطه
او بصل ابيض مخرط ثم شد راس القاروره بخيش واجعله في [illegible]
الى ان يستوي القرع او البصل تصفي الزيت عنه فانه يصير
ابيضا صافيا رايقا واذا اردت تعجله فاجعله على نار هاديه
وفيه اليقطين او البصل وادم عليه الوقود حتى يستوي كما تقدم
واما استخراج دهن الخروع فهو ان تاخذ من الخروع الجديد ما شيت
فتقشر قشره الاعلى برفق ودقه على صلايه حتى يصير كانه
مرهم واسلقه لبنا ثم صيره في قدر مع ضعفه من الدسم

علاج الزيت الحار

استخراج دهن الخروع

خاصة فان كانت جديده كان اجود ثم صب عليها ما صافيا رقيقا
واما ~~الحراج وهي الجوز~~ ما اجبنت ثم اغليه غليانا شديدا فان الدهن
يرتفع فوق الما فاكشطه شيا فشيا حتي تاخذه كله كله دهنا
صافيا رقيقا واما استخراج دهن الجوز فهو ان تفعل به كذلك بعد ان
تقشره من قشره الاعلي والغلاله والله اعلم الباب الرابع في اصول
الالوان وتصويلها اعلم ان اصول الالوان اربعه وهي الاصفر
والاحمر والاسود والابيض اما الاصفر فمن الزرنيخ الاصفر الذهبي
المورق واما الاحمر فمن الزنجفر الافرنجي واما الاسود فمن
النيل الهندي واما الابيض فمن الاسفيداج الرومي النقي
الخالص واما تصويلها فهو ينقسم الي اربعة فصول الفصل
الاول في تصويل الزرنيخ وهو ان تاخذ الزرنيخ الذهبي
المورق تنقصه بالمنقي قدر حب العدس ثم تسحقه ناعما
الي ان يتحرك لونه ثم تقطر عليه من الما قليلا الي ان
يصير روحه مقتوله وهو مثل الدخان فاذا صار كذلك
فقد انتهي وعلامة انتهائه انك اذا دورت الظفر عليه
وطلعت به ~~[illegible]~~ الرقيقه مثل السلاسل فهذه
علامة انتهائه واذا طلعت به ورايته ملبس عليه اوليس عليه
شي لم يكن انتهي والله اعلم الفصل الثاني في تصويل الزنجفر
تسحق الزنجفر ناعما ويصول بما الرمان الحامض ويقلب
عليه ما

عليه ما ويغسل غسلا جيدا ويصفي عنه الما اذا ركد ويسحق بالما
قليلا الي ان لا يعود يترسب من الماي ولا يطلع علي وجهه صفرة اغسله
وروق عليه الما وصفيه عنه برفق وجففه واسحقه وارفعه عندك
لوقت الحاجه اليه اذ تبه بما الصمغ المحلول واكتب به وفيه طريقه
ان تاخذ من الزنجفر ما شيت اجعله في صلايه واسكب عليه من ابوال
ثور بما العصفر المتخرج للصباغ قليلا قليلا وداوم عليه السحق واسقي
بعد الما الي ان يصير في غاية النعومه واللون وان شيت
فاسحقه ناعما بالما العذب قليلا ثم اسحقه وادم عليه السحق بالما
وبالغ في سحقه ثم بعد ذلك تجعله في انا مدهون وسكب عليه من الما
الحلو الرايق قدر ثلثي الانا وتضربه ضربا جيدا واصبر عليه قدر ربع
ساعه حتي يروق ثم صفي الما عنه في انا اخر وتاخذ الراسب تعيد
عليه العمل بالسحق ثم تعيد عليه الما الذي صببته عنه وتفعل به كما
فعلته اولا ثم تاخذ الراسب ايضا تعيد عليه السحق لا تزال تفعل به
كذلك الي ان لا يعود يرسب منه شي ويصير كله ممتزجا بالما فاصبر عليه
حتي يرسب واصرف عنه الما ودعه يجف في الظل فاذا جف فان
رايت له لمعانا فاعد عليه العمل الي انتهايه وعلامة انتهايه عدم
اللمعان فاذا كان كذلك فقد انتهي طريقه اخري في الزنجفر تسحق الزنجفر
الي الغايه فاذا انتهي غلا له انا من الما وتجعل فيه قليلا من
الصمغ العربي ثم تجعل فيه الزنجفر وتحركه واصبر عليه قدر ربع

وصفي عنه الما وخذ الراسب اعد عليه العمل حتى لا يبقى يرسب
منه شي ثم تصبر عليه يوما وليله وتهرق عنه الما وتنشفه في الظل
فانه يصير شديد الحمرة ثم بعد ذلك تصبر على ذلك الما الذي
اهرقته عنه وتهرقه تجد الراسب زنجفرا عظيما صافي اللون فاذا زدت
نطع الصفرة من الزنجفر فاجعل عليه في حال سحقه قليلا من
الملح واسحقه به ثم بعد غسله واهراق الما عنه وتنشيفه تجعله
في انا بالغ من الزفر وتجعله على نار هادئة وتصبر عليه الى ان
يدخن قليلا فنقط عليه من الما الحلو نقطة بعد نقطة الى ان يصير
كالعجين تصبر عليه الى ان يقرب جفافه ثم املا عليه الانا ماء وتصبر
عليه الى ان يروق بعد ان تغلي عليه الما وتتركه يروق وجففه
في الظل واسحقه وارفعه واستعمل منه فابين اصلاح
الزنجفر تاخذ قليل غاسول تنقعه في الما يوما وليله ثم
تاخذ عنزروت وقليل ملح اندراني يسحقوا ناعما وتجعلهم
في انا ثم تسحق الزنجفر الى الغاية ان شيت اليه او قليل
ما ليمون ثم تضيف الحوايج الى الزنجفر ثم تضعهم في ما الغاسول
وتصفي وتروق الى ان ينصلح ثم تركب بالصمغ المحلول وتحمر
وتكتب به فانه جليل وان شيت جعلت الزنجفر في قارورة
وغلقها وتجعلها في طنجير فيه ما وتجعل راس القارورة
عماه فينكب الما وتحرق الزنجفر غاية وان اخذت الزنجفر

الحجر

الحجر قبل سحقه واخذ فتل الكبريت جزو ومن الشب جزو وتسحق كل
واحد على حدته وتعجنا ببياض البيض بحيث يلت ذلك وتلبس الحجر
الزنجفر ثوبا من ذلك وتجعله في نار دمس ليله واخرجه تجده
في غاية الحمرة وينقطع صفاره والله اعلم الفصل الثالث
وطريقه ان تاخذ من النيلة الهندي ما شيت تسحقها ناعما ثم تنقط
عليها الما قليلا قليلا وانت تسحقها الى ان تنعم وتصير كالهبا
تاخذها حينيذ وجففها في الظل واستعملها بما تريد الفصل
الرابع في تصويل الاسفيداج الرومي وطريقته ان تاخذ منه ما شيت
تنقيه الما والسحق ثم تعصر عليه من ما الليمون قدر ما يكفيه
وتسحقه به الى ان يجف فاذا جف فاجعله في انا واغمره
بما الليمون الموروق واضربه فيه ضربا جيدا الى ان تختلط
ثم اصبر عليه يوما كاملا الى ان يروق اهرقه عنه وجففه
فانه يصير ابيضا شديد البياض ساطع اللون والله اعلم بالصواب
الباب الخامس في تركيب الالوان اعلم ان الالوان منها ما يكون
مركبا من اصلين ومنها ما يكون مركبا من تراكيب وهذه التراكيب تظهر
منها الالوان شتى ولنا في منها بما ينبغي فمن ذلك اللون الاصفر
المتخذ من غير الزرنيخ عند عدم الزرنيخ اسحق الاسفيداج والق
عليه الزعفران الحبوبي الى ان يعجبك لونه ومن ذلك اللون الفستقي
والاخضر وهو ان تاخذ الزرنيخ الاصفر المصول المغسول تجعله على

تصويل النيل الهندي

في تصويل طريقه

تختلط

لون الاصفر

لون فستقي

صلابه وتسحقه بالما ثم تجعل عليه من النيل الهندي المصول قليلا
وانت تسحقه الي ان يعجبك لونه المطلوب واجود ما يكون خضرته
ان تجعل علي كل مثقال من الزرنيخ ربع مثقال من النيل الهندي
ومن ذلك اللون الازرق وهو ان تاخذ من الاسفيداج المصول
تجعله في صلايه وتجعل عليه قليل من النيل الهندي وتسحقه بالما
الي ان يعجبك لونه ومن ذلك اللون البنفسجي وهو ان تاخذ من
الزنجفر المصول تجعله في صلايه وتسحقه وتجعل عليه من النيل
الهندي قليلا قليلا قدر ربع الزنجفر وبالغ في سحقه بالما الي
ان يعجبك لونه ومن ذلك اللون الوردي الصافي ويسمى قمري
وهو ان تجعل علي الزنجفر وانت تصوله من الاسفيداج الرومي
قليلا قليلا الي ان يرضيك لونه ومن ذلك اللون الصيني تاخذ
من الزنجار العراقي الطيب تصوله بالما الي ان ينعم ثم تجعل عليه
من الاسفيداج المصول قليلا قليلا وانت تسحق بالما الي ان يعجبك
لونه ومن ذلك اللون النارنجي وهو ان تجعل علي الزرنيخ المصول
المصول الي الغايه قليلا من الزنجفر وتسحقه بالما الي ان يرضيك
لونه ومن ذلك ايضا اللون النارنجي وهو ان تاخذ من الزرنيخ
الاحمر الصافي النقي من الزرنه والسواد وتسحقه بالما الي ان
يصير في غاية النعومه فاستعمله كيف شيت ومن ذلك
اللون الازرق اللازوردي وهو ان تاخذ من الروسختج

والاثمد

لون ازرق
لون بنفسجي
لون وردي
لون صيني
لون نارنجي
لون نارنجي ايضا
لون ازرق لازوردي

والاثمد بالسويه واسحقهما بما العقاب سحقا ناعما ويضاف
اليهما من الاسفيداج حتى يعجبك لونه فانه ياتي عجيبا ومن ذلك
لون احمر لازوردي يوخذ من النوره ما تيسر وتكون حاره
وتسحق وتنخل وتجعل بكل اوقيه درهمان صمغ عربي ونصف
اوقيه شب يماني ثم ينقع ذلك من ما خابية النيل وينقع من
ما البقم حتى يرضيك لونه وتجفف في الظل فانه غايه فاذا
اردت استعماله فاسحقه بالما الي ان يصير ناعما كالكحل
واستعمله فيما تريد ومن ذلك لون احمر زرعي اسحق الزنجار
بما العفص والخل ثم اجعل عليه قليل زعفران وصمغ ومن ذلك
لون احمر اصفر ينقع الزرنيخ بما العفص وما ساق الحمام
الي ان يرضيك لونه والله اعلم لبقه مسكي يوخذ زرنيخ
اصفر يسحق بما الصمغ وبما العفص الاخضر ثم تجففه وخذ
منه جزو ومثل ربعه نيل هندي وتسحق بما كزبره خضرا الي
ان يرضيك لونه لبقه ذهبيه يوخذ من الوشق ثلاثه
دراهم وينقع يوما وليله بما البقم واعجنه باصبعك
في انايه ثم صفيه والق عليه درهم ونصف زعفران
خالص واكتب به فانه غايه يغلب الذهب لبقه خضرا يوخذ
زنجار زعفراني يسحق مع مثله صمغ عربي بما العفص حتى ينعم
ثم صب عليه خل واكتب به فانه غايه لبقه ذهبيه

لون احمر لازوردي
لون زرعي
لون اصفر
لبقه مسكي
لبقه مسكي د[illegible]
لبقه خضرا
لبقه ذهبيه

مطلب

يوخذ جزو زاج قبرصي ومثل نصفه عفاص يسحقوا بالما فيجعلوا في مرارة ثور وتربط راسها وتعلق في الشمس الحاره ثلاثة ايام فانك تجد فيها لبانه تخينه تخذها واكتب بها فانها غايه ليقه حمرا
يوخذ من السبلقون جزو ومن النيل الهندي جزو ويسحقوا افرادي ومجموعين ويضربوا بما الصمغ المحلول ويستعملوا فانها لون عجيب ليقه فيروزجيه
يوخذ زنجار عراقي يسحق بما الليمون الي الغايه ويضاف اليه الصمغ المحلول واكتب به فانه غايه ليقه حمرا يوخذ كبريت اصفر جزو وشب ابيض اجزا سواء يسحقوا بالما ثم اجعلهم في انا مناسب واغمرهم بالما واغليهم غليتين فاذا هم جلسوا في القدر ثم اسحقهم اقراص مثل الفلوس فاذا اردت الكتابه حل منهم بما الصمغ واكتب به ليقه فضيه يوخذ من المشتري عشرة دراهم ومن الزيبق درهمين بدار الفلفلي ويلقى عليه العسل وينزل ليبرد ويسحقه الي الغايه واضف اليه ما الصمغ واكتب به واصقله فانه غايه ليقه زنجاري يوخذ خمسة دراهم نيل هندي يسحقوا بالما ثم يلقى عليهم درهمين زنجار عراقي ويسحقوا بالما ويلقى عليهم ما الصمغ المحلول واكتب به ليقه جلنارية يوخذ عفص يسحق مع مثله خل حاذق واصبر عليه قليلا يروق وصفيه واخلط معه شي من الزعفران واضف اليه الصمغ واكتب به ليقه ذهبيه يوخذ من الشقايق الاحمر ويقلع ما فيه من الاسود ويجعل في قدر

ويغلي

ليقه حمرا — ليقه فيروزجيه — ليقه حمرا — ليقه فضيه — ليقه زنجاري — ليقه جلناريه — ليقه ذهبيه

ويغلي الي ان يتغير ويرسك لونه ثم نزله برده قويا وصفيه واطرح عليه من الماس الاخضر قدر درهمين ومن الصمغ المحلول قدر ما تحتاج اليه فانه غايه ليقه شقايقيه يوخذ من شقايق النعمان الاحمر جزو ويغلي الي ان تخرج خاصيته يصفي ويطرح عليه من الماس الاخضر وزن درهم ومن الصمغ المحلول قدر الحاجه واكتب به ليقه خضرا يوخذ زنجار عراقي يسحق بالما ويضاف اليه مثله صمغ عربي منخول ويسحقوا بما العفص الاخضر حتى يصير له قوام تعدل نواه بالخل وتكتب به ليقه خضرا يوخذ زرنيخ اصفر عشرة دراهم ونيل هندي درهمين يسحقوا جيدا وكلما اردت ان تزوده اشراقا فزده من الزرنيخ الاصفر الي ان يميل الي الخضره المشرقه صف اليه الصمغ واكتب ليقه خضرا يوخذ من العفص جزوا ويدق ويصب عليه ما يغمره ثم يترك يوم وليله ثم يصفي ويوخذ من الزنجار العراقي جزوين واغليه بما العفص واضف اليه الصمغ واكتب به ليقه ذهبيه تاخذ عروق الكركم ويسحقوا بالما جدا بغير ما الي الغايه ثم بالما ثم تاخذ من الصندروس قدر اوقيتين ومن الكركم المسحوق ثلاثة اواق ومن اصل حشيشة الذهب وهي نابته بقرب الما وصفه ورقها مثل ورق الكزبره وقيل انها حشيشة الفوله خذ من اصولها اوقيه ثم دقها كما فعلت بالكركم واجمع الكل في اما

ليقه شقايقيه — ليقه خضرا — ليقه خضرا — ليقه ذهبيه

مرنجح • واجعل عليهم من زيت الكتاب قدر ثلاثة اواق • وقد عليه
بنار لينه • وغطي الانا • والخشبة من جانبه وحركه التعب فاذا
رايت حبطه امتد • وصار كانه الذهب تنزله صفيه بمغلك
واطلي منه الاواني والاطباق • والصحف • والدفاتر • والزجاج واللوزن
بنا بك مذهبا لا نظير له **الكتابة بالابيض** على خواتم العقيق يوخذ
ملح قلي طيب يدق وبيت في اناصيني مغمور بالما الحلو • ثم
يغلى ويروق • ويجره بالملعقة • وتتركه في الظل ينشف فاذا
انعقد ملحه ارفعها لوقت الحاجة • ثم خذ من الملحة ما تريد
قدر درهم حله في اربعة امثاله خل واكتب به على خواتم •
العقيق • واعبر به النار اللطيفه • فانها تظهر كتابة لا نظير لها
لا تزول بحيله **عمل تذهيب** ربع درهم زعفران مسحوف •
ناعم ينقع بالما العذب • في انا ناعم مناسب • ثم الق عليه
من درهم عنزروت • ثم اجعله على نار لطيفه يرفق غليانه
ناكثر ثم نزله عن النار • والق عليه يسير شب مصون عن مسحوق
رنة جبيق • ثم عيده للنار اللينه • والق عليه بورق مسحوف
وزن حرويه • ونزله بسرعة فاذا برد صفيه واطلي به اواني •
الفضة • او القصدير • والكيزان الملبسة بالقصدير فانه ياتي
كالذهب الابريز لبوزان نصقله بما يناسب **ليقة ذهبية**
من ذهب • اذا تعذر عليك الذهب الورق خذ الذهب المعتاد

الكتابة بالابيض

عمل تذهيب

ليقة ذهبية

اسحقه في انا على مسن وكلما اثر على المسن اسحقه بالماني الانا واحتفظ
عليه فاذا استعملت قدر الكتابة • اتركه يرسب جدا وجر عنه الما •
بالملعقة • واضف اليه الصمغ المحلول • واكتب به • واستعمله فانه غاية •
ليقة لازوردي خذ اللازورد • المعدني • الخالص • واعجنه
بالما العذب عجنا ثخينا • وزده ما قليلا • وانت تعجنه • فاذا
ماع صبه في انا الخر وانتزاه كلما غسلته • وخرج منه حاصيته •
في الما تصفيه يرفق في انا مناسب • الا ان يبقي الثفل وليس
فيه صبغ يصبغ الما • ثم اتركه يرسب • برفق وجره بالملعقة
وخذ الراسب • وضف اليه الصمغ المحلول • واستعمله **ليقة
زنجاري** خذ الزنجار العراقي افعل به كما فعلت باللازورد •
وروقه • والعرق عنه • وجففه • واسحقه • واضف اليه ما •
الصمغ المحلول • ويكون صمغ محلول بخل بكر حاذق • واجعل عليه
قليل من الزعفران **ليقة صفرا** يسحق الزرنيخ بالما ويغسل •
ويصفى • في انا مناسب • الى ان يخرج جميعه مع الما ولذلك •
لشدة السحق الشديد • فانه سريع الرسوب • فاذا انعمته الى الغاية
فاضف اليه ما يقوم به • من الصمغ المحلول • واكتب به
ليقة حمرا من عمل زنجفر كبريت احمر جزو • وزيبق جزو • يسحقوا
بالما • ويجعلوا في قارورة • مطينه • مناسبه • وطين بابها بالحكمة
واجعلها في فرن الزجاج ليله • واتركه يبرد • واسحقه بالخل واعمل •

ليقة لازوردي

ليقة زنجاري

ليقة صفرا

ليقة حمرا من عمل زنجفر

عليه الصمغ المحلول حل صندروس خذ منه رطل دقه ناعما
واجعله في كوز فخار جديد واجعل لكل رطل منه اوقيه نشادر
مسحوق وسد راس الكوز بجلده محكمه ويدفن في الزبل الرطب
سبعة ايام بلياليها فانه ينحل مثل الذهب ادخله في اعمالك
من الدهانات وغيرها لبيقه ذهبيه من ذهب اذب الرصاص
واقلبه في الما الرايق سبع مرات وصفي الما جيدا وخذ الذهب
اسبكه واطفيه في ذلك الما مرارا فانه يتخلص اسحقه بالما
وطيبه بما الصمغ واكتب به واذلكه بحجر الشادنه واصقله
بالجزع كما ذكر فانه غاية ونهايه حل الزيبق للكتابه
يغسل الزيبق بالما والملح الى ان ينقى من السواد ثم الف
عليه الزعفران واسحقه به الى ان يصيروا شيا واحدا ثم
اسحقه بما الصمغ ثم اسحق الزجاج بالخل البكر وما الصمغ
وصفار بيضه وشي من مراره البقر واستعمله كما استعملت
المدادات فانه لون عجيب لبيقه فضيه خذ اسفيداج
رصاصي اسحقه مع قليل شب يماني بالما بالخل الحاذق
واضف اليه الصمغ المحلول واكتب به واستعمله فانك تجده
لونا عظيما لبيقه ذهبيه نشادر وزنجار عراقي جزا ومثلي
ذلك نوره حاره وبالغ في السحق وحله بالما واضربه ضربا
جيدا واتركه يصفوا وصفيه تخرج غايه ونهايه لبيقه

ذهبيه يوخذ شب مصري اسحقه جيد واخلطه بزعفران
وصمغ واكتب به فانه غايه لبيقه لازورديه يوخذ اوقيه
اسفيداج واوقيه نيل هندي واسحقوا بالما فاذا كان
سميقا زده اسفيداج وان كان صافيا زده نيله
هندي لبيقه لك يوخذ من اللك اوقيه ويجعل عليها خمسة
اواق ما وتنقعها ليله ثم تصبح تغليه على النار حتى
ينقص النصف تنزله واصبر حتى يبرد وصفيه من ثفله
قليل قليل الى ان يفرغ الما فرغ منه شويه والق عليه نوطبين
من ما الصمغ وجربه بالقلم الى ان يعجبك لونه فانه
غاية ونهاية لبيقه فضيه تاخذ من الزيبق اوقيه ومن
القصدير اوقيه ذوب القصدير وشيله من على النار وهو دايب
وضع عليه الزيبق فاذا برد قليلا استعمله بالصمغ الابيض
صفة ما يقوم مقام العفص ما المشمش الرطب وما قشور
الجوز الرطب وما قشور الرمان الرطب وما الخرنوب الرطب
وما الماثل وما الخطاطي قشره وكل منهم يقوم مقام العفص
فاذا جمعوا جميعا في حبر كان عجيبا ولا يقدر على اخراج طبعه
من القماش تاخذ عفص عشرين درهما وهليلج مثله اصفر
يرضهما جميعا وينقعهما في رطلين ما وخمسة عشر درهما صمغا
عربيا مسحوقا وتغلوا الى ان يذهب ربع الما ويوخذ من زاج

الزعفران اوقيه • ويلقيه عليه • ويعيده للنار ويقلبه الى ان
يصير له قوام يترك ويرفع ويستعمل حبر ما التوت تاخذ
من ما التوت الشامي • تلقي عليه صمغا عربيا مسحوقا وما
عفص قليلا • وتجعله في الظل خمسة ايام • والق عليه كل يوم وزن
درهم صمغ عربي تفعل به لذلك خمسة ايام • على نصف رطل من الما •
وتكتب به فانه جيد ليقه مثل الذهب تاخذ عشرة دراهم
اسيرك فاطرحه في ما بمقداره • ثم يطبخ في طنجير حتى تخرج
خاصيته صفيه • واعمل به كما عملت بالذي قبله • من صنعه الصمغ
واستعمله ليقه مثل الذهب خذ الزعفران • الشعر وصب عليه
من الما • على قدر مرادك • فاذا اردته صباغا فقلل ماوه وان
طلبته صافيا كثر ماوه • وضعه على النار • وموه صمغ وعربي
سمك مدقوق الصمغ وانضجته • بالنار اللينة الى ان ينحل الزعفران
وينحلك اجزاوه • وادفنه في زجاجه • فاذا جف اجعله
فيها نا • وصب عليه من مح البيض • واسحقه يعود الى ان يرجع
الى حاله الاول حبر احمر تاخذ العفص الابيض ترضه وتخرج
ما فيه من السواد ترميه • ثم تصب عليه • ما صافيا قدر
ما يغمره • ثم تتركه ساعة • الى ان ياخذ الما قوة العفص
ثم صفيه • وخذ من الزنجفر الرماني الجيد • اغسله من رغوته
لمد سحقه • المعتاد • ثم تسقيه • على شقفة حمراحتى تنشف

حبر ما التوت
ليقه مثل الذهب
ليقه مثل الذهب
حبر احمر

رطوبته • ثم خذ اسفيداج الرصاص • اسحقه بقليل خل واجعله
في قدره يعود مثل الذهب حبر ذهبي احمر ان تاخذ العفص
الابيض ترضه • وتنقعه في ما عذب • رايق الى ان تخرج
قوة العفص • صفيه برفق • ثم خذ الزنجفر • المصول المغسول
المقطوع الرغوه • اضربه • اضربه بذلك الما الماخوذ •
من العفص • واضربه بما الصمغ واكتب به ليقه خضرا
يوخذ عفص اخضر • ثلاثين درهم • هليلج اصفر مثله • صمغ مثله
ينقع ليلة برطلين ما • ويغلى الى ان يذهب الربع • ثم يوخذ
ثلاثين درهم • نيل هندي • وعشرين درهم كركم • اسحق الاثنين •
واجعلهم في القدر • على الحوايج اعني الما الماخوذ من العفص والهليلج
واغليهم الى ان يصير الما رطل ويعود • له قوام اكتب به فانه مليح
ليقه خضرا عشرة دراهم عفص اخضر مسحوق • وثلثي درهم
زاج وتضعهم على الصمغ • واسحق الجميع بالما واجعل عليه قليل
من الما • وصفيه بخرقه مبلوله • من غير مايه • واكتب به فانه
جيد حبر اصفر تسحق الزرنيخ الاصفر بما العفص وتبالغ
في سحقه وتضيف اليه الصمغ وتستعمله فانه جيد ليقه
صفرا ذهبي كبريت اصفر • وشب يماني • وصمغ عربي اجزا •
يسحقوا • ويضافوا • الى الزرنيخ الاحمر المسحوق المحكم السحق وجزو •
زعفران • ونصف جزو صمغ • وثلث جزو طلق • محلوب • ثم تنعمه بالسحق •

حبر ذهبي
ليقه خضرا
ليقه خضرا
حبر اصفر
ليقه صفرا ذهبي

الى ان يرضيك اعتداله ولونه استعمله ليقة ذهبي زرنيخ احمر
جزوا وحمصي جزو وزعفران جزوا غرا سمك نصف جزو والخل
الغرا بالما والنار وحده ثم الق عليه الاخلاط بعد السحق البالغ
ثم الق عليه من مرارة البقر مثل وزن الاخلاط والغرا والق
عليه من الصمغ قدر الحاجه واكتب به بعد طبخه على النار الى
ان يستقيم حاله واكتب به واصقله ليقة ذهبي اربعة اجزا
زعفران وثلاثة زرنيخ احمر ويقطر عليه من ما العصفر جزوين
ويخدم خدمة تامه ويضاف اليه الصمغ ويستعمل فانه
جيد الى الغاية ليقة ذهبية لبريت اصفر وزرنيخين
اجزا يسحقوا بالما ويسحقوا ثانيا بالخل الحاد ويجعلوا
في انا زجاج على نار هادية ويطبخوا مثل العجين ثم
ينزل ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله ضف له الصمغ
المحلول واكتب به ليقة ذهبي جزو تلقي ومثله عبد ومثله
عقرب ونصف جزو عقاب يلقم العبد بالتالي ونضيف اليه
بقية الاجزا ويسحقوا بالما ويصعدوا في انا مناسب للتصعيد
وخذ الصاعد اسحقه واضربه بما الصمغ واكتب به ليقة
ملونة صباغ نكتب به يوخذ صندروس مدقوق منخول
ويوخذ خل حاذق ثيل فيه كثيرا بعد ان تقلبه مع الورس
ونصف ذلك الخل مع الصندروس ويكون عمره باربع اصابع

وتوقد

ليقة ذهبي
ليقة ذهبي
ليقة ذهبيه
ليقة ذهبي
ليقة ملونة

وتوقد تحته بنار لينه بعد ان تحل الصندروس في انا لطيف في
وسط الخل وهو على النار فانه ينحل فاذا اردت ان تكتب
لون الذهب فاطرح فيه قليل زعفران وان اردته لون الفضه
فاطرح فيه الاسفيداج المدبر الابيض الصافي وان اردت
ان تكتب به ازرق فاطرح فيه قليل لازورد وان اردت
ان تكتب به اخضر فاطرح فيه الزنجار العراقي المسحوق الطيب
وان اردت ان تكتب اصفر فاطرح فيه زنجار وزعفران واكتب به
فانه غاية ليقة فضيه تاخذ وزن درهم قشر رمان ومثله قشر
حنظل ومثله زعفران يدقوا فرادى ويجمعوا ويسحقوا بالما
ويتركوا في الشمس الحاره حتى يختمروا ثم نقط منه على الورق
فاذا نشف اصقله فانه غايه ليقة صفرا يوخذ من الزرنيخ
الاصفر جزوا ومن الزعفران جزو ويدقوا فرادى ويجمعوا
بالسحق البالغ ثم خذ وزنهما صمغا عربيا ابيضا واسحق
الجميع واجعلهم في انا نظيف وصب عليهم ما العفص
الابيض واكتب به فانه غاية ليقة صفرا يوخذ من الزرنيخ
الصفايحي الجيد جزو ومن الزعفران الطيب مثله ومن الصمغ
العربي الابيض جزوا ثم يجمعوا بالسحق الجديد الشديد ثم
عليهم من ما العفص الابيض قدر الكفاية واستعمله ليقة خضرا
يوخذ من الملح جزو ومن الزرنيخ الورق جزو ونصف يدقوا

ليقة فضيه
ليقة صفرا
ليقة صفرا

فرادي وتجمعوا باسحق البالغ ثم تضف اليه ما الصمغ الي ان
يرضيك قوامه **ليقه ذهبي** يوخذ الزرنيخ الذهبي ويسحقوا
الي الغاية ونسقيه الما الي ان لا يعود يقبله ويطيب لونه
اصلحه بما الصمغ واكتب به **ليقه خضرا** يوخذ الزرنيخ المحروق
تحد مثقال منه ربع مثقال نيل هندي ويسحقا الي ان يرضيك
اللون ضف اليه الصمغ المحلول واكتب به **ليقه زنجاري**
خذ الزنجار العراقي اسحقه اسحقه بالخل البكر الحاذق
الي ان يرضيك نعمه وضف له ما الصمغ واكتب به **ليقه**
فستقي تلقي علي الليقه الزنجاري وزن دانقين زعفران
جنوي وحركها فانها تفود فستقي **ليقه بيضا اسفيداجي**
اسحق الاسفيداج العراقي والف عليه ما الصمغ واكتب به
ليقه لازوردي تلقي علي كل درهم اسفيداج ربع درهم
نيل هندي وتسحق المعتاد ويضاف بما الصمغ ويستعمل
ليقه عودي اسحق العلم الاحمر والقي عليه قليل من الحبر
فانه لون عودي **حل ورق الذهب** اذا اردت ذلك
تخذ انا صيني نظيف ناعم وخذ لكل ورقه من ورق
الذهب درهم عسل نحل ثم اعرك الورق الذهب
بالعسل حتي يعود لا بصاصة فيه ويصير كله روح
واحده فاذا انحل الورق الذهب اغسل عنه العسل

وهو

ليقه ذهبي
ليقه خضرا
ليقه زنجاري
ليقه فستقي
ليقه بيضا اسفيداجي
ليقه لازوردي
ليقه عودي
حل ورق الذهب

وهو ان ترلق عليه الما العذب الرايق ثم تتركه ساعه
وانت تحترز عليه من الغبار فانه ياخذ خاصية العسل
ارق الما عنه بلطف والطفه بالصمغ المحلول الي ان
يرضيك قوامه فاذا تعذر الحل الطلي ارض الزبد بدبصمغ
محلول ثقيف وافتل الورق فيه ودبره بالتدبير المعتاد
بين اهل هذه الصناعه **الباب السادس في حل**
اللك وحل العصفر واخراج عكره وهو ينقسم الي ثلاث فصول
الفصل الاول في حل اللك وفيه احدي عشر طريقه **الطريقه**
الاولي تنقع الاشنان العصافيري وهو الغاسول في عمره
ما واتركه يوما وليلة ثم صفيه واغليه الي ان ينقص
الثلث وتكسر اللك بقدار الخردق وتغسله وتنشفه وترميه
فيه او تصر في صره وترميه في ما الغاسول وتغلي عليه الي
ان تخرج صبغه ويبقي مثل العجين ولا يصير فيه حمره
وان شيت تبدل له الما اول وثاني ثم تنزله عن النار وصفيه
فاذا كان ماوه كثير تنقصه بالغلي الي حيث تريد وتري
قوامه فاجعل عليه قليل من الشب اليماني فانه تزرق لونه
اشراقا حسنا **الثانيه** تدق اللك ناعما وينقع في ما
الرماد الذي يصنع منه الصابون وصفة هذا الما ان
تجعل الثلثين جير حار والثلث رماد البطم او رماد الصفصا ف

ويرش عليه الما وتتركه في دعا مبخوش من قاعها وتجعل فوق
المدكوك الما ويجعل تحته ما يليه وهذا الما احاد جر اليخرق
الورق ثم استعمل الوجه الثاني الذي ينقطر عنه بعد ذلك
ولونه احمر تخذه وحل فيه اللك فانه ينحل فالق عليه شب
عاني فانه يشرق لونه فصفيه واستعمله **الثالثه** تطبخ حشيشة
الغاسول اليابس في ما رايق وتصفيه وتاخذ اللك المنقي من
عيدانه تسحقه وتلقيه في ما الغاسول قدر اربعة امثاله
وتطبخه حتي يخرج لونه فاذا اردت ان تفتح لونه فاجعل عليه
قليل شب ثم صفيه من خرقه واضربه بما الصمغ الاشقر المحلول
الرابعه تاخذ اوقية لك وقيراط تنكار وتسحقا وتجعلا في
خرقه صفيقه في اوقيتين من ما الغاسول وتقلبه حتي يخرج
الصبغ واضف اليه الصمغ واكتب به **الخامسه** غاسول رطب
في نصف رطل ما وتنقعه فيه الي ان ياخذ قوة الغاسول
بالطبخ في الما صفيه وتصف الانا من الثفل واعيد الما
اليه وارفعه علي نار لينه والقي فيه اوقيه لك نقيه من
عيدانه مسحوقا او جريشا ويطبخ ويلقي فيه ربع درهم
نطرون ومثله شب يماني فاذا خرجت حمرته صفيه
واضف اليه ما الصمغ واستعمله واكتب به فانه جيد
السادسه تدق الغاسول دقا ناعما وكذلك اللك
وتجمعا

وتجمعا بالسحق وتجعلا في انيه وتغمرا بالما الرايق الصافي
او بياض البيض وهو اجود واتركهما ليلة ثم صفيهما بخرقة
وان اعدمت تملي الطفل العمل بما اخر فانه يخرج ما بقي فيه الحمره
واذا جعلت عليه القليل من الشب اليماني صفا لونه واتقرع
بالغلي الي ان يرضيك لونه وقوامه واضفه بما الصمغ واستعمله
السابعه تدق اللك والقليل من الشب وتجعل عليه من
صابغ الحشيشه وهو ما راس الصابون وتمرس فيه حتي يظهر
لونه وحمرته وتجعل عليه الصمغ وتكتب به فانه غايه
الثامنه تاخذ اللك تدقه جريشا وتجعله في خرقه
صوف ثم تاخذ الغاسول وتجعل عليه من الما غمره واتركه
منقوع ليلة واصبح اغليه في انا مناسب وصفيه وتصف
الانا من الثفل واعيد الما الصافي فيها واغليه واجعل الصره
معلقة فيه في الما الي ان يخرج جميع الصبغ في الما واقصره
بالغلي وشيله في انا محكم فاذا احتجت اليه فاضف
اليه الصمغ واكتب به فانه جيد ومنهم من يضيف اليه
البيض **التاسعه** يوخذ لكل عشرة دراهم لك
ثم يطي خمسة دراهم غاسول شامي وقيل عصافيري
ونصف درهم شب يماني ويسحقوا فرادي ويجمعوا
بالسحق البالغ ويلتوا بياض البيض حتي يبيضا اوست

بحسب ما يراه الصانع واضربوا ضربا جيدا حتى تخرج حمرته جميعها
وبيات ليلة ثم يعصر من خرقة وتجعل له من الصمغ العربي ما يمسك
عرقه ويكتب به **العاشر** يوخذ اربعة اجزا لك ونصف جزو
شب يماني وجزو اشنان وهو الغاسول ويسحقوا افرادي ومجموعين
وينخلوا من خرقة ويبلوه ثم يضرب ببياض البيض ويترك ليله
ويوم ويعصر من خرقة ويستعمل فانه غاية **الحادية عشر**
يوخذ عشرة دراهم لك تمطري ان امكن والا بنكالي يغسل وينشف
ثم يوخذ ثلاثة دراهم غاسول ونصف درهم شب يماني
ويجمع بينهم بالسحق البالغ انعم ما يكون ثم تجعلهم في
سكرجه وتسكب عليهم من الما الرايق مقدار ما يغمرهم
وتضربهم باليد الى ان ينحل حمرة اللك تجعلهم في خرقة وتعصرهم
عصرا شديدا في سكرجة ثم تعيد عليهم ما اخرا وتضربهم
باليد ثانيا مرة المراد اخذ ما في اللك من الحمرة ثم اعصر من الخرقة
كالاول ثم اجعل المياه على بعضها واتركهم حتى يرسب ويروق
الثفل اسفل صفيه واترك الما الى ان ينعقد ويصير له جرم
يرفع الى وقت الحاجة اليه يستعمل بالصبغ المدبر **الفصل الثاني**
في حل العصفر مثل الذهب يوخذ العصفر بنزانين غربال
وينظف ويجعل في ماعون سالم من الزفر ويغمر بالما
الحلو الرايق ويترك منقوع ثلاثة ايام ثم يغلي على نار هادية
وفي

وفي اثنا الغلي وهو على النار ترمي عليه قليل شب يماني وقليل
سكر فاذا غلى عليه ينزل عن النار وتمرس باليد مرسا جيدا
حتى تخرج الخاصية ويصفى ويروق تاخذ الرايق وهو المطلوب
فاجعله تحت السما فانه يجمد او يقارب الجمود يرفع وتحترز
عليه من الغبار فاذا اردت الدهان به على الصفاف او غيره
يوخذ من الصندروس المحلول على العاده ويستعمل كما سياتي في
الدهان فانه يصير كالذهب في الصفا والرقه واللون
والجلا والله اعلم **الفصل الثالث في استخراج عكر العصفر**
وطريقته ان يوخذ القلي الطيب تدقه وتنقعه في ما عذب
ثلاثة امثاله وتضربها باليد الى ان ينحل القلي في الما
وتتركه منقوع ثلاثة ايام وتروقه وتجره بالمعلقه
ثم تاخذ الرايق تغليه بنار فحم هاديه وتعقده
ملحه بيضا وتكررها بالحل والعقد الى ان ينعقد ملحه
بيضا ثم تاخذ من العصفر الجيد السالم من السوس
المغربل وينقع في ما عذب ليله ثم اعصره ورده في البحر
او البركه وصفه ترده بده انك تجعله في ميزر صوف
وتربطه مخلخلا ولا تشد عليه وخليه في الما وحركه بيدك
حتى تخرج الصفرة والحمرة جميعا واعصره بيدك عصرا قويا
ثم عده الى الميزر والما الى ان تعمل على اخذ جميع خاصيته

من الصفره والحمره حتي لا يعود تخرج عصارته الا ما ابيض
فهنالك قد بلغت ما تريده ثم ابسطه علي ميزر حتي ينشف ليله
ثم خذه من الورد وصف له ملحة الملح التي عملتها بكل رطل امن
العصفر اربعة دراهم ملح قلي مسحوق كالهبا واخلطه
جيدا واجعله في جرن حجر صوان املس نظيف ودقه دقا جيدا
حتي تخلط الملح في جميع اجزايه ثم انصب ميزرا علي قفص
ثم اجعل ذلك العصفر علي الميزر علي القفص وفرطه بيدك
حتي ينتفش ويتخلخل ويكون قد تحرك له ما سا خنا
دافيا ثم اسكب عليه من ذلك الما قليلا قليلا وطولا وحرك
عليه الي ان تخرج صباغة جميعه ثم خذ لكل رطل عصير عشر
ليمونات تصفي من ميزر علي الصبغ الذي صفيته من القفص
العصفر وتدعه يبات ليلة بلا تحريك فاذا اصبحت جرع
الملون بلطافه حتي لا يعود يوظر منه شي فخذ العكر واجعله
في خرقة صوف واقطع قاطعه من الخرقه علي الما ثم خذ
الصمغ العربي المعرب ودقه ناعما واخلطه علي العكر
كفايته واضربه ضربا جيدا والطخ ذلك علي العكر كفايته
واضربه ضربا جيدا والطخ منه علي قضيب فارسي او غيره
نظيف ودعه حتي يجف فخذه وارفعه لوقت الحاجه
فاضف اليه الصمغ واستعمله فانه جيد الباب السابع في

واخلاطه

في تعويل اللاذورد وغسله وتنظيفه وهي صناعة يعوش
بها من يعلمها ويحكمها وقد رايت من ذلك ثلاث طرق الطريق
الاولي ان يوخذ اللاذورد المعدني الخالص المختبر بالنار
واختباره بالنار انه ان كلس تكلس ومكث فيه النار
فتسحقه ناعما ويصنع له خميره وهي رايتنج جزوا ولكندر جزو
ويجعل علي النار في مذابة صفر حتي يذوب ثم يمزج اللاذورد
المذاب ناعما ويلقي في المذابه ويحركه باصطام من صفر حتي
تختلط الجميع ثم يغمر بالما العذب فانه يجمد ثم تقوي
ناره بلطف حتي يذوب ثانيه ويحرك بالاصطام المذكور
فان جوهر اللاذورد فهو لاذورد عتيق جيد خالص اكثر الجوهر
وان لم تخرج جوهره بهذا العمل والا الف عليه من دهن الزيتون
او الصابون المعمول ايهما شيت فان للاذورد عند ذلك
ينقذف صبغه وجوهره حتي لا يبقي في الارض منه شي البته
تصفي الما حينيذ في اواني الزجاج او الصيني او الفخار المحكم
الدهان واصبر عليه الي ان يرسب جميع ما فيه من صبغ
اللاذورد وجوهره ينصرف الماعنه وينشف ويستعمل
فيما تريد وينقص بهذا العمل الثلث او اكثر او اقل علي حسب
جودته ورداوته واحكام الصنعة في اخراج جوهره
كما ذكر والله اعلم الطريقه الثانيه تاخذ من اللاذورد

الطيب ما ثبت واسحقه بالما الي ان يعود لا مجسة له
وتمتحنه بلسانك ثم تاخذ من علك الصنوبر اربعة اواق
واوقية حصالوبان ذكر واسحقهما ناعما والق عليهما وزنهما
مرتين من اللاذورد الطيب المسحوق ولتسحق جميعا بالعسل
النحل قدر الكفاية حتي يصير ذلك كالعجين او كالكسب ثم
تاخذ دستا من النحاس الاحمر السالم من القصدير وتجعل
الملتوت فيه وتجعل الدست علي نار فحم وتحركه بملعقة
خشب واحذر من الحديد الي ان يتحلل جميعه فزده من الما
القراح المغلي قدر ما تعلم انه يبقى كالخميره وحركه
علي النار حتي يظهر اللاذورد ويصير الما ازرق صفيه
في ادعية الزجاج او الصيني ثم الق علي الخميرة ايضا الما
المغلي وهو علي النار الي ان يطف اللاذورد صفيه ولم
تزل تفعل به كذلك الي انه لا يبقى في الخميرة زرقة فارم لما
فما بقي فيما نفع **تنبيه** الما القراح المغلي يكون وزنه
عشرة ارطال واذا جمعت المياه جميعها اصبر عليه
حتي يرسب وجر الما الرائق الذي علي وجهه بالملعقة
ونشفه واستعمله فيما تريد **الطريقة الثالثة**
تجعل اللاذورد في الصندروس حتي تخلط جيدا او تخليه
اسبوعا ثم بعد ذلك يقطع قدر الحمص وتصب عليه

ما اليمون

ما الليمون والنارنج فتعرسه فانه يستفرغ اللاذورد ثم
تصفيه من خرقة صفيقة وتكون الخرقة علي انا وتنزل من الخرقة
اللاذورد الذي استفرغته بما النارنج ويكون تنزيلك له من
الخرقة بما حلو ثم تعيد الصندروس الي ان يصير انا فيه
واعصر عليه ما النارنج وامرسه حتي يستفرغ اللاذورد ثم
بعد الاستفراغ تعيده الي الخرقة التي علي الانا وتنزله بما
حلو وانت تصب عليه الما قليلا قليلا الي ان ينزل اللاذورد
ويبقى الصندروس في الخرقة ولا تزال كذلك حتي لا يصير يستفرغ
شي من الصندروس ولا يبقى فيه لاذورد وانما يبقى اتربة
اللاذورد **واعلم** ان الاتربة التي تاخرت في الصندروس
بعد استخراج الصبغ بما النارنج او اللاذورد المعمول
اذا خلط بالصندروس لا يخرجان بما النارنج وانما يخرجان
بان تجرد عليهم صابون وهم في الصندروس وتعجن في
الصابون المجرود عجنا قويا ثم تعجن لهم ما وتصب عليه
قليلا قليلا ثم تغليه علي النار فان الصندروس يعلوا
ويرسب اللاذورد المعمول او الاتربة التي تاخرت بعد
استخراج الصبغ **واما اخراج الدهانه من اللاذورد**
فتاخذ من القلي بقدر اللاذورد وتنقع الما يومين
او ثلاثة ثم تحد بالملعقة ثم ضع فيه اللاذورد واجعله

في دست الي ان يغلوا وزياده شي يسير ثم نزله وصفي عنه
الما ثم حط عليه ما نظيف وعده علي النار واغسله ثم صفيه
وصب اليه ما احر واغسله تفعل به ذلك اربع مرات واكثر
حتي لا يبقي في اللاذورد فلي بدا وتفعل ذلك قبل الغسل
ان شيت او بعده **اما سقيه واظهار لونه** فلا يكون الا بعد
الغسل وطريقته ان تاخذ من الما الرايق مقدار عشرة
ارطال واطرح فيه مقدار ثلاث اواق من الصابون وتضربه
في الما ضربا جيدا حتي يصير رغوه ثم اغليه علي النار
غليا جيدا والق فيه اللاذورد فانه يطهر اللاذورد
ويظهر لونه ويقوي بصبصه ويغسل ما تاخذ فيه من
الحمره ويغسل نظيفا وصفيه بالملعقه وخليه حتي يرسب
ونشفه واستعمله ولا تجعل عليه الما البارد فانه ما يبقي
فيه لون ويعسر اخراجه لقوة البروده فاحذر من ذلك
واما امتحانه فنذكر من ذلك طرقا عنحن بها حجر اللاذورد
ليعلم هل هو جيد ام لا **الاولي** ان تجعل منه شيا علي ثوب
ابيض ثم تمسح به ثم ينفض فان صبغ الثوب فهو
مغشوش والا فلا **الثانيه** تجعل منه قليل في ما
وتدعكه ويترك ساعه في الما فان صبغ الما فهو مغشوش
والا فلا. **الثالثه** تدعك منه شي يسير بريقك علي

اليد وتتركه حتي يجف وينفض فان صبغ مكانه فهو مغشوش والا
فلا **الرابعه** تجعل منه قليل في صفيحه نحاس وتجعل علي النار او
علي ظهر جمرة ساعه فان احترق واسود فهو مغشوش والا فلا
الخامسه ان كان رزينا فهو جيد والا فهو مغشوش وبه يغش
الرزين ببعض الاحجار فما يطهره الا النار كما تقدم والله اعلم

الباب الثامن في معرفة حل اي لون اردت من الصندروس
المحلول وكيفيته الدهان وطريقه ان تاخذ من اللون المطلوب ما شيت
تجعل عليه قليلا من الما وتذيبه فيه باصبعك الي ان لا يبقي له
جسد تحت يدك ولم يبق فيه شيا محصحصا فتقطر عليه بعد
ذلك من الصندروس المحلول قليلا قليلا واضربه باصبعك
ضربا جيدا فان يك ما فيه من الما نفد الذي من الصندروس وان لم
يكن ما فيه من الما فاعمل فيه منه شيا وصفي الما عنه واجعل
عليه بعد ذلك قليلا من الصندروس المحلول وقليل دهن نفطي
واضربه ضربا جيدا حتي يختلط بالدهن فادهن به علي
الخشب او علي الجلود او علي مهما شيت **وكيفية الدهان**
ان تاخذ الذي تدهنه تجعله في الشمس الحاره الي ان يسخن
ثم تاخذ في الدهان باصبعك وتنقط عليه نقطا ثم اضربه
براحة يدك الي ان ينشب ويصير كله نسبة واحده واجعله
في الشمس في مكان خال من الغبار والتراب واصبر عليه يوما

كاملا الى ان يجف جفا فاذا يدا فاذا جف فاجرده بمجرد من
حديد ودسه بقطعة تنخل الى ان ينعم ويصير كالحبر مواد دهنه
وجها ثانيا واتعمل به كما تقدم وادهنه ايضا ثالثا ورابعا
الى ان يستتر ويصير في غاية الحسن والله اعلم **الباب التاسع**
في عمل الادهان وما ينبغي ان يفعل به كما يفعل بالرقوق
والدفوف والاشيا الذهبية حتى تمشي عليها الكتابه **اما**
غسل الدهان وتخبينه وتنعيمه وطريقته ان تاخذ قطعه
من شقاف الصيني تدقها ناعما حتى تصير كالكحل وخذ منها
قليلا واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ما وامسحه
بقطنه وهذا احسن المشوهات وان شيت فاغسله بالطين
لكنه يسود الدهانات وان شيت تخذ له نطعه تثقفه
زيد به مدهونه وقشر دهنها وجبها علا بطلاطه وخذ من
ترابها فامسح بها واغسله كما تقدم وهذا ابتا دب الاول
واحسن من الثاني واجود ثم اجعل في الدواه التي تكتب
بها على الاشيا الذهبيه كالدهان والورق والرق
وما اشبه ذلك نقطه من مرارة الماعز وان لم تجد فمن
مرارة الدجاج فان تجد فانقع العنزروت في الما
وصف الى الدواه من ذلك الما فان الكتابة لا تنقطع على
المكتوب عليه اصلا والذي ينبغي ان يفعل بالخشب المدهون
والرقوق.

والرقوق انه يبل نطعه سفنجه او ما يقوم مقامها في العنزروت
وتمسح به على الدهان والرقوق ثم تكتب عليها بعد نشوفها
فان الكتابه لا تنقطع وفي الكتابه على الذهب افعل به ما تقدم
فان لم يتيسر فامسح الذهب بالاسفيداج او بالاشنان او الزفاف
ثم اكتب عليه فانه لا ينقطع والله اعلم **الباب العاشر**
في حل الذهب والفضه للكتابه وطريقته ان تاخذ صمغ
عربي ابيض معفرب نقي البياض اسحقه ناعما واجعله في قنينه
زجاج نظيفه سالمه من الزفر وتجعل عليه من الما العذب
قدر ما ينحل فيه ويصير في قوام العسل النحلي ثم خذ
زبديه نظيفه صيني او ما يقوم مقامه سالمه من الزفر
واجعل فيها قليلا من الما العذب واجعل فيه حصوه ملح
طعام ثم خذ صحن صيني او فرنجي سالم من الابزار والزفر
ايضا واغسل يديك وقص اظفارك وهم خوفا من الوسخ ورايحة
الزفر احترز من ذلك حد الاحتراز فان الذهب والفضه لا يتحمل
ريحة القليل من الدسم واذا انحل تقطع ولا يكتب ثم ضع
من الصمغ المحلول قليلا في الصحن بقدر ما يكفي الذهب ثم
خذ ورق الذهب او الفضه واضربه ضربا قويا في الصمغ حتى
ينفتل فيه واحده بعد اخرى ثم دوره باصبعك عليه حتى ينفتل
جميعا فاعرف الماعنه واجعل عليه ما ثانيا وحركه واتركه

فان بقي فيه من الصمغ شي فافعل به كما تقدم وان لم يبق فيه
شي فجففه على النار الى ان يجف ولم يبق فيه شي من الما ثم خذ
الغرا الشامي فبله في الما الحلو وحله على النار وانقط منه
على الذهب او العصفر نقطة بعد نقطة واقتله به ثم صب
عليه الما حتى يعلوا فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعل منه
القلم وخط به فان سال من القلم فهو تقليل الغرا فحل عليه
قليلا قليلا الى ان يتحلل الغرا في الما فحركه واهرق الما عنه واجعل
عليه ايضا ما صافيا واجعله على النار الى ان ينحل ما بقي من
الغرا فافعل به ما تقدم الى ان لا يبقى فيه شي من الغرا
فاغمره بالما بعد ذلك واجعله في انا نظيف سالم من الرهر
على نار الفحم الهاديه واصبر عليه الى ان يغلي غليانا شديدا
او يطير ما فيه من الما جميعا ويبقى الذهب في قعر الانا فاصبر
عليه حتى يحمى فاذا حمي فان زفره ينقطع فانقط عليه من الغرا
وحمل حله كما تقدم وافعل به ما تريد واصقله باني تجيبا

الباب الحادي عشر في عمل الحباب

وحل الصمغ الذي
يخلط منه ساير الالوان وذكر اشيا تتعلق باصلاح
الحبر وغيره من الالوان وذلك فصلان

الفصل الاول

في عمل الحباب وقطع زفره وتصويله وفي حل الصمغ فاما
عمل الحباب فاجوده حباب الزيت الحار ودونه حباب
الزفت

الزفت وصفته ان تاخذ من الزيت الحار الزيتوني ما امكنك
فتجعله في مسرجه فتشعله وتجعل عليه انا وسعه شبر وطوله
ذراع وتاخذ هبابه فانه غاية واما الزفت فتذيبه وتجعله
في مسرجه وتجعله على نار حاميه وتجعل فيه فتيلة وتوقدها
وتكب عليها الانا المتقدم ذكره فان هبابه يصعد والله اعلم
واما قطع زفره فهو ان تاخذ ما اجتمع معك من الحباب فتجعله
في خرق وتلفها بعجين واجعلها في الفرن الى ان يستوي
العجين اخرجها من الفرن واصبر عليها اذا برد ثم
خذ ما فيها من الحباب اجعله في صحن نحاس وحمصه
على النار الى ان ينقطع منه رايحة الزيت فاذا
انقطعت منه رايحة الزيت فقد انتهى تحميصه والله اعلم
واما تصويله فهو ان تاخذ من الحباب المحمص ما شيت
تجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم فتجعل عليه قليل صمغ
عربي وتلته وتجففه في الظل وتشيله الى وقت الحاجه
فاذا احتجت اليه في التركيب او التزميك فخذ منه اليسير
اجعله في محاره ثم حله بما الصمغ المحلول واصبر عليه الى
ان ينحل وخذ منه بالقلم وافعل به ما تريد وان جعلت
منه شيا في الدوايه ازداد الحبر سوادا والله اعلم واما
حل الصمغ فهو ان يوخذ من الصمغ العربي الابيض المغرب

يدق وينخل ويلتم ويبل بثلاثة امثاله من الما العذب
ويجعل في انا زجاج مسدود الراس سدا محكما بحيث
لا يدخل اليها الهوي ثم تعلقه في حر الشمس يوما كاملا
ثم تخضه حتى تختلط بعضه ببعضا ثم ارفعه عندك لوقت
الحاجه **الفصل الثاني** في ذكر اشيا تتعلق باصلاح الحبر
وغيره من الالوان من ذلك ان تاخذ الكندر تضعه في خرقة
بعد دقه ناعما وتخلطه في المداد فانه يكسبه رايحه عطره
جدا واعلم ان الخل يحسن لون الحبر وكذلك ما الحصرم وكذلك
ما المرسين **واعلم** ان الما يتلفه والله اعلم **واما غيره** من
الالوان اعلم ان الاحمر يطيب رايحته الما ورد ويصلح لونه
الما المتخذ من القلي والشب والصمغ **وصفته** ان تاخذ من الملح
القلي جزوين ومن الشب اليماني نصف جزو ومن الصمغ العربي
المعقرب كذلك ثم يسحق كلا على حدته ونجمع بينهم بالسحق
البالغ ثم تقسمهم ثلاثة اقسام وتاخذ من الخل الطيب اربعة
اجزا واجعل فيهم جزو من الدوا المسحوق واصبر عليه حتى يتخلل فاذا
تخلل فارفعه على النار حتى يسخن فاذا سخن نزله عن النار
واتركه يبرد ويروق ما فيه من الوسخ فخذه بالملعقه واجعل
عليه جزوا ثانيا وافعل به كما تقدم ثم اجعل عليه الجزو الثالث
وافعل به كما تقدم وروقه وارفعه لوقت الحاجه اليه **واما**

الاصفر

واما الاخضر الذي من الزنجار

الاصفر فيصلحه ويطيب رايحته الما ورد المحلول فيه قليل
من الزعفران **وكذلك الاخضر** المتخذ من غير الزنجار فيطيب رايحته
الما ورد ويصلحه الما المتخذ من الخل والراسلخت والعقاب
والصمغ والزعفران وصفته ان تاخذ من النشادر اوقيتين
ومن الراسلخت اوقيه ومن الزعفران نصف جزو درهم ثم
اسحق الجميع بالما ثم خذ من الخل البكر رطلا وربع ثم اسحق
الجميع بالخل في الصلايه وانت تسقيهم قليلا قليلا الى ان تشرب
الخل جميعه فاجمع الجميع في انا نظيف لوقت الحاجه اليه **واما**
الازرق والابيض فالما ورد يصلح رايحتهما ويطيبهما
تنبيه اعلم ان التمرهندي اذا جعل في الحبر فانه يفسده
ولم يعد يعلق بالقلم فاعلم ذلك واكتمه وصنه عن الجهال
الباب الثاني عشر في التنبيه على الدهان اذا كتبت او
زوقت عليه بفضه او غيره من المعادن المحلوله وهو ان
تاخذ من الصندروس الجيد المحلول وتجعل عليه من دهن
النفط الخالص قدره وتدهن به فوق الكتابه مرتين او
ثلاثه فانها لو اقامت بعد ذلك في الما اياما لم تذهب
الكتابه ولم تنمسح ولا يدرون كانوا يفعلون بالتصفيره
ونعما الصندروس وهو احسن واجود والله اعلم **تنبيه**
في معرفة الجيد والردي من الصندروس دهن النفط

تاخذ قرطاس ابيض وتنقط عليه نقطة من الدهن وتضعها
في حر الشمس وتنظر فان اثر فيه اثر كالادهان فهو مخلوط
ردي فاحترز ان تذهب به فانه تلاف جميع ما تعمله والا
فهو جيد خالص واجعله في اناء الزجاج واحترز عليه من الغبار
ومن الذباب بان تغطيه بقطعة ثوب صرفندي او من حلو من حيث
هو فانه فيده **الباب الثالث عشر في ذكر شي من المدادات**

مداد اذا كتب به علي الذهب او الفضة وقربته من النار
فان الكتابة تظهر خضرا كانها الزنجار **وصفته** زنجار
عراقي جزو زيبق جزو وتسحقها ببول الغزلان ثم اكتب به

مداد اذا كتب به علي النحاس فان الكتابة تخرج كانها الفضة
وهو ان تسحق الزيبق بما البن الباد نجان وتكتب به **مداد**
اذا كتب به علي واني الرصاص او الذهب او الفضة والنحاس
او القصدير فاذا جف الكتابة به عتيق تخرنه صوف فان الكتابة
تظهر سودا براقة **وصفته** ان تاخذ الزنجار والزاج والنوشادر
وتطبخ بما الباذنجان حتى يصير علي الثلث وتكتب به **مداد**
اذا كتب به علي الحديد او الفولاد المصقول فان الكتابة
تظهر كانها الفضة **وصفته** ان تاخذ من حجر المغناطيس
وتدقها ناعما كالحرير وتلتها بزيت طيب وتكتب بها علي الحديد
والفولاد وتجففه الي ان يجف تجعله علي النار الهادية

الي ان

الي ان يزرق الحديد الموازي للكتابة واصبر عليه حتى يبرد
فاذا برد الحت الجمر عليه فان الجمر تصير كالفضة **مداد** اذا كتبتها
به لا تظهر الكتابة الا بالليل تكتب في الكاغد بحليب ونوشادر
فان الكتابة تظهر ليلا وتخفى نهارا **مداد** اذا نقعت الوشق
والكندر وكتبت به ثم تخرنه بعشر الكندر او نخالة ودقيق الشعير
وامسكته عليه ساعة فان الكتابة تظهر **الباب الرابع عشر في
صباغ العظم** والعاج والقرون وخشب التوت **فاما صباغ العاج
والعظم اخضر** تاخذ من برادة النحاس ما شيت واغمره بالخل الثقيف
واسحقهما به وارفعه لوقت الحاجة فهو يسمى المرقة وخذ من الشب
اليماني والخل الثقيف ثم اسحق الشب واغمره بالخل ثم اجعل العاج
او العظم فيه واتركه عشرة ايام او اكثر ثم تخرجه من ما الشب
وتجعله في المرقة المتقدمة وتتركه ايضا فيها عشرة ايام
وتخرجه فانه ياتي علي لون الزمرد الاخضر وينفذ فيه الصباغ
والله اعلم **ووجه اخر** صبغ اخضر تاخذ حمر ونشادر
وحرد شب مصري وانقعهم في الما وحط العظم فيهم واتركهم
ثلاثة ايام بلياليها وبعد ذلك تطلعهم علي النار حتى تحرق
الملوحية باطن وظاهر ثم تاخذ حمر وزنجار عراقي وتبله بخل
خمر قوي حاذق وتخلي فيه الوطم اربعين يوما ثم تخرجه تجده
في اخضر مثل لون السلق **واما** صباغ العاج والعظم اسود

انفع خبث الحديد في الخل الثقيف واتركه اياما ثم انقع العاج
او العظم في الما المتخذ من الخل والعروق الصفر يوما وليله ثم
اخرجه والقه في ما الجبنت واتركه فيه ثم خذ من الزاج والعفص
تدقهما واغمرهما بالما واغليهما قليلا ثم اخرج العاج من ما الجبنت
واجعله في ما العفص والزاج واتركه فيه اياما حتى يسود
ويرصبك لونه واما صباغ العظم والعاج احمر حل اللك بالما بعد
سحقه واطبخه مع العاج بعد نقعه اياما في ما الشب مع الخل وان
صبغته بالقرمز فانه ياتي لونا عجيبا واما صباغ القرن اسود
اسحق المرتك واخلطه بجير غير مطفي وبطبخ به فانه يسود
واما صباغ القرن احمر مثل الحماض وتقرضه وتعجنه بالما
وتجمعه مع قطع القرون حتى يميل الى الصفرة ثم نزله واجعله
في ما البقم فانه ياتي احمرا واما صباغ خشب التوت تلبسه
بالحنا وتتركه يومين بلياليهما ثم تقلعها عنه وتاخذ له
جير غير مطفي وتعجنه بقلقل مغلي حاره وتلبسه به وتدعه
يجف ثم تقلعه عنه وتمسحه وتدهنه بزيت طيب واما
صباغ العظم اصفر تنقع العظم في الشب المصري ثلاثة ايام ثم
تاخذ الورد تدقه وتصب عليه اربعة امثاله ما وتغليه على
النار الى ان يصير مثل الزرد ثم تطرح فيه العظم وتتركه
عشرين يوما حتى يرصبك لونه فانه يخرج مثل الزعفران

واما

واما صباغ احمر تنقع العظم في الشب ثلاثة ايام ثم تاخذ البقم
وتجعل عليه قدره ما وتغليه غليات الى ان تخرج خاصيته صبغه واطرح
فيه العظم وتمد عليه الغلي الى ان يرصبك لونه وحمرته فانه غاية

الباب الخامس عشر في ذكر شي من اللحامات

فمن ذلك لحام الاسرب المسمى بالمحبر وصفته ان تاخذ من الرصاص جزو
ومن القلعي جزو وتخلط ذلك بالسبك ثم تفرغهم وتنظر الى لونهم
فان رايت لونهم اصفر قوي الصفرة فزده من الاسرب حتى تقل صفرته
وتصير قليله جدا وان رايته ابيض قوي البياض فزده قلعيا
حتى تعتدل الصفرة كما تقدم والله اعلم ودرود هذا اللحام علك
صنوبر مدقوق او عقاب مسحوق واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس
والفضه والحديد والذهب والله اعلم ومن ذلك اللحام المتخذ من
النحاس والقلعي وهو المسمى بالاسبادريه وصفته ان تاخذ
من النحاس الاصفر الخالص من الغش اربعة اجزا ومن القلعي جزوا
واحدا فتخلطه بنار السبك ودرود هذا اللحام عقاب مسحوق
واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس فقط لحاما جيدا احسن مما
تقدم ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس وحده وهذا
اللحام خاص بالحديد وحده فقط وهو احسن لحاماته وصفته
ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر وتجعلها على الموضع الذي تريد
لحامه ثم تاخذ زجاج مسحوق تعجنه بالما وتلبس عليه طين الحكمة

زجاج

وتجعله في نار الكور الى ان تعلم ان الزجاج ذاب فاذا دار الزجاج فاعلم انه قد التحم **ومن ذلك اللحام** المتخذ من النحاس والفضة الحديد وهو خاص بالحديد وهو اجود لحامات واحسنها وصفته ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر جزو ومن براده الحديد جزو ثم تفعل به كما تقدم **ومن ذلك اللحام** المتخذ من النحاس والفضة والذهب وصفته ان تاخذ من الفضة جزوين او ثلاثة ومن النحاس الاحمر جزو ثم تخلطهم بالسبك ثم ترفعهم لوقت الحاجة **واعلم** ان هذا اللحام يلحم الفضة الخالصة فان كانت الفضة مغشوشة فزد على هذا اللحام المتقدم قليل قلعي لكل درهم قيراط قلعي فانه يلحم في اسرع وقت ويصير سريع الدوران **ودرور** هذا اللحام ان تاخذ من التنكار المشوي اربعة اجزا ومن التنكار الطري الكثير الفصوص جزو ثم تشويه حتى يفور ويصير كالدقيق ثم خذ من الملح الحلو ربع جزو ثم يسحق كل واحد بمفرده ثم تجمع بينهم بالسحق وترفعه لوقت الحاجه **تنبيه** فان لم تجد التنكار فخذ نوى البلح فاحرقه واجعله عوضا عنه مهما اردت من غير وزن في العاده لكل درهم بر نواة واحده ويعوض عنه البورق تجعله في الما الى ان يتحلل تبل فيه اللحام والشي الذي تريد تلحمه والله اعلم **وصفته** لحام الاشيا الدقيقة هو ان تاخذ من اللحام

اللحام المتروك من الفضة والنحاس المتقدم ذكره جزو وتجعله براده ومن العقاب المسحوق جزو ثم اجمع بينهم في وقت الحاجه اليهم واستعملهم فيما تريد والله اعلم

الباب السادس عشر في صفة اللحام

اعلم ان اللحامات على انواع كثيرة لكل شي في لحامه ما يناسبه اما لحام الاشيا المتخذة باللحام المتخذ من الرصاص والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه وتنظف موضع اللحام بالمبرد ثم تجرده بالمجرد وتجعل على موضع اللحام من العلك المسحوق او العقاب ثم تاخذ الكاويه وتحمي طرفها على الكور الى ان يصفر الذي في راسها من القصدير ثم تجعل عليها قليل من العلك وتاخذها من اللحام ثم تمسحها على الموضع الذي تريد تلحمه فانه يلحم لحام النحاس المتخذ من النحاس والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه من النحاس تجعل عليه من اللحام المذكور وتذر عليه من الدرور وتجعله على نار الكور الى ان يدور اللحام اما لحام الحديد بالنحاس او بالنحاس والحديد فمذكور في الباب المتقدم والله اعلم **واما لحام** الفضة والذهب فاللحام المتخذ من الفضة والنحاس فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه تنظفه كما تقدم وتربطه بشريط حديد وتجعل بين اللحامين قطع من اللحام وتبل موضع اللحام بالما وتجعل عليه الدرور ثم تجففه على النار

قليلا وتجعله في النار الي ان يدور اللحام ويبرق الملح فاذا
برق الملح فقد انتهى اللحام وان حللت في الما الذي قبل به
موضع اللحام ملح طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ وقد يستغنى
بذلك عن الدرود واسلم **الباب السابع عشر في حل ما الذهب**
للتذهيب الذي تذهب به الحديد والسكاكين خذ من الشب
والملح الاندراني والزاج القبرصي اجزا وتجعل ذلك في قدور
النحاس الرومي الاحمر السالم من البياض وتصب عليه
ما يغمره من الما باربعة اصابع مفتوحه ويطبخ طبخا
ناعما وعلامة صحة طبخه انك ترى معه حباب شعير فاذا
طبخ نعقد ثم تاخذ حديدا مبرودا امتنعا لم تمسه دسم
مطلقا فتجربه فيه بان تغمس الحديد في الما المطبوخ
فاذا رايته اخضرا او احمرا فقد نضج ثم تاخذ زيبقا
فتجربه فيه على الحديد بان تغمس الحديد في الما فان رايت
الزيبق قد اخذ في الحديد فقد تمت صنعته وان لم يحمر
فنزله واجعله بعد نزوله في قارورة زجاج واحتفظ
به فاذا اردت التذهيب تاخذ الذهب الخالص وليكن
ورقا كقشر البصل نقطعه صغارا ثم اجعله في بودقة جديده
والق عليه الزيبق وارفعه على النار فاذا حمي الذهب ورايته
اختلط مع الزيبق تطلع به وتحركه بعود احلس وهو على النار

ثم

ثم تفرغه في الما وتجففه وتجعله على الصلاية وتحكه حكا جيدا
بالقمر او عطرقة ثم تاخذه وتجعله في خرقة نقية وتعصر
عنه الزيبق ثم ترد الذهب الي الصلاية او تجعله في
جفنة فاذا اردت التذهيب به غمست في الما المذكور في
الموضع الذي تريد وتسخنه على النار ولا تحركه حتى يحمى الذهب
فاذا حمي واخذ في الحديد والنقش حككته بالرمل الدقيق
رمل المناكب ثم تجففه بخرقة تصبغه من الما وتعيده
الي النار فاذا جف الذهب فقد كمل اصقله بانى غاية
وجه اخر في حل الذهب وهو اقرب من الاول
خذ من الذهب المرفق جيد العرض جزو واجعله في بوط جديد
والملح به على العقربيه على الفحم الطيب وتكون قد حميت
البوط فارغ قبل ان تفرغ فيه الذهب وتفرغ فيه
الذهب بعد ان تنفض البوط مما فيه من غبار الفحم
واجعل الذهب فيه وعيده الي النار الي ان ترى
الذهب احمر جيدا اقلب عليه ستة امثاله زيبقا بعد
ان تطلع به على جانب العقربيه وسوطه بعود الي ان تراه
صار جيدا واحدا مايعا كله كانه عبد اقلبه بعد ذلك
في قليل ما مغموس فيه ورقة فاذا قلبته فوق الورقة
تجف خذه وتعجنه باصبعك في كفك الي ان ترى جيده

وجه اخر

انفع من الزنجفر فادخل به للطلا فانه جيد
في تذهيب الحديد والفولاد تعمل الما اولا وصفة عمله ان تاخذ
شب بلوري وحديد اجزا سوا وقليل من ورق الزنجار
وتدق الجميع دقا بالغا وتدعمهم في ما وتطبخهم فحاما
نحاس احمر مغبر بماض يكون يجلي ويغلي عليهم الي ان يتم وعلامته
انك اذا وضعت فيه الحديدة المسقوله البالمد من اثار الدهان
المحذوره تخرمة الخضير المعنا ديني اهل هذا الفن من سباد
وكدان وغيره ويذهب ما بها من اثار الدهان البته ثم بعد
ذلك اذا سخنتها بالنار قليلا ونقطت عليها من ذلك الما
فاذا احمرتها فقد استوي وان لم تحمر الصفيحة فزده طبخا الي ان
يحمرها فاذا استوي طبخه نزله عن النار وصفيه وارفعه في
اواني الزجاج وسدها سد الحكما واحترز عليه من الهوي
فانه يفسده **فاذا اردت** ان تطلي منه الذهب للحديد او
الفولاد فشرطه ان يكون نظيفا ناعما جدا سليما من الدهان
بقدر ما امكن ثم يحمى الشغل علي النار اللينه تحمينا لطيفا ثم
امسح علي وجهه بقطعه من ذلك الما تكون ملفوفه علي
راس عود واعدها الي التحمين والطلا بالما الي ان تراها
بلون النحاس الاحمر النظيف ثم بعد ذلك خذ من الذهب
المحلول وابسطه عليها بطريقة الطلا المعتاد وحل الذهب

طرقة

طرقة كلها تسلوكن عند الصباغ **وجه اخر** في ما الطلا للحديد
تاخذ خمسة عشر درهم شب يماني وربع درهم زنجار عراقي تسحقها
بالغا وتعجنها بالما الرايق الحلو في اناء نحاس احمر مجلي سالم من اثار
الدهان البته فانه يفسد لذلك الما وتعقده عليه بالنار
اللطيفه الي ان ترى العلامه بعد الغلي وهي ان تحمل منه
منه اليسير علي لسانك او علي الظفر فانه يلبط علي اللسان
وتحس عليه منه ولكن امتحانه علي الصفيحة احسن فاذا
حمرها جدا فقد استوي نصنه من الغبار في اواني الفخار
وجه اخر في حل الذهب ترققه وتقرضه وتحمي له البوط
وتجعله فيه فاذا احمي الذهب ما لق عليه تعقله مرتين عبيد
وتسوطه وتقلبه في الما فوق الورقه فاذا رايته خشن المحسه
فاسحقه بالحجر علي صلابه نظيفه والا اعد عليه العمل زيبق
الي ان يستقيم وتم **فايدة فيه** ان غايته في الاكثار من الزيبق
للجزء الذهب سته اجزا زيبق واقله جزئين عبيد وما بين ذلك
فهو سهل الماخذ وقريب للاعتدال وهذا الما يحمر الصفيحه
وهو بارد بالقطنه كالعاده فاذا لم يبلغ المقصود من حمرتها
تحميها واعد عليها العمل فاذا احمرت اغسل اثر الما عنها
قبل ان تركب عليها الزيبق المحلول به الذهب والطلا
معروف تدركه بالعيان عند اهل هذا الشان خوف الاطاله

فاذا طليت وطيرت العبد ومكنت الشمس على الثغل دمله اولا •
بالرمل الناعم وجففه بخرقه واصقله عصقله بولاد منعمه مثل
الجزع ثم يتعد الي ان ترضيك لمعته ثم امسحه بقطنه نظيفه مسحا
متوبا فجره الي ان ترضيك حمرته وقدم واما تذهيب النحاس
الاحمر تجرده ونتعمه بالسبادج اوالمسن ونغسله بالنوشادر •
المحلول في الخل والطرطير ويكون سحوق مهما مليل زيبق وتحرم
في خرقه وتعمسه في الخل وتدعك بعم الصفيحه الي ان تبيض •
وتركب عليها العبد ثم احمها لتسلها وجففها بخرقه وركب
عليها الذهب المحلول كما فعلت بالحديد والحذر في التطير
عنه وعن غيره من كثرة النار اياك ان ترى الذهب ينفل
من الثغل وتتركه بل خذه عن النار بسرعة ثم احكه امسحه
بالخرقه الرفيعه النظيفه واعده قليلا قليلا الي ان يطير
بالتدريج فافعل به مايليق من الترميل والثغل الي ان ينتهي
واما تذهيب الاصفر تجرده وتنعمه وتصقله ولتسبه بالخل
الحادق ثم لمسحه بتراب الرحا الذي يبقي تحتها او بالكران •
المجرود وبطلي السب بالماوحده وتركب عليه الطلاء فافهم •
الباب الثامن عشر في طلي الحديد اليابس الذي
لم يقطع فيه المبرد ولم حمي في النار بل يصح نقش المبرد •
من شدة صلابته تخذ تغل الكلك اليابس المحمي الذي يمسي به

رطوبه رطوبه

رطوبة فانه متي كان فيه رطوبه لم يرد الحديد الا يبسا ثم احمي
الحديد في النار وادفنه في الثغل الناشف المذكور واصبر عليه الي ان
يبرد فانه يصير لينا رطبا وايضا مثله الحديد اليابس نثل
بالما بعد السحق وتلبس بها الحديد وتجعلها غطاء ووطاوه
وبيت في زواكي لجله من المسا الي الصباح فاذا برد خذه •
تجده لينا والله اعلم واما الما الخارق الذي اذا اردت
ان تكتب به علي سيف او غيره وهو ان تلبس الشمع علي الذي
كتابته ثم ترسم ما تريد في الشمع الملبس الي ان يبان •
بدون المرسوم عليه ثم تصب عليه من الما الاتي ذكره فيه •
بعد ان تجعل له حايط من الشمع عنع الما ان يسيل الي غير المطلوب
فياكل السيف او غيره ويترك ذلك الما علي الشمع ثلاثة ايام •
فان تغافلت عنه تغد الما من الوجه الاخر فافهم وهو
تاخذ زنجار عراقي وعقاب ورد وتجنيح وزاج قبرصي سحقوا
فرادي ومجموعين وتحلوا بما الليمون المصفا او الخل الحادق •
المغلي فانه ماحاد شريف ما خارق اخر حاد يوخذ
ملح حت كلوه وزنجار عراقي وشب يماني عقام ملح الطعام
اجزا متساويه تسحقهم ناعما وتحلهم بما الليمون او بالخل
الحادق وتفعل بهم علي الشمع كما فعلت بالاول وان فعلته •
دورا دورا منه علي الكتابه التي في الشمع ثم احمي عليه •

الليمون • او نقط عليه من الخل • وان شئت السيوف من هذا الما
فانها تصير قاطعة جدا • ما خارق اخر اقوى مما قبله • يوخذ
جنزار عراقي • شب يماني • روسختج • كلوه • ملح طعام • بارود اجزا
متساويه • يدقوا ناعما • ثم يجمعوا ويبالغ في سحقهم • ويخلطوا
ويحلوا في ما الليمون الاصفر المصفي • ثم تفصل بهم كما تقدم •
ما خارق اخر يوخذ جمد اجزا شب • وسبعة اجزا نفط •
ابيض يسحقان ويجعلان في باشه مطينه • ويقطر بالبوسه
في قابله • ثم ترفعه لوقت الحاجه فاذا اردت الكتابه
علي الفولاذ • خذ كلبة الماعز • فتجعلها علي النار وخذ من ماجها
الذي يقطر منها • علي طرف القلم • واكتب به • ما تريد •
فاذا جف الملي عليه من ذلك الما الحاد • ساعتين ثلاثه
بقدر ما تقصده • من الغوص • ثم اغسله • وزح الكتابه بالنار
تجد الارضيه مكتوبه • ما خارف اخر يوخذ ملح اندراني •
وزنجار عراقي • وعقاب • ونشادر متساوي اجزا مدقوقا •
فرادي • ويجمع • ويدر منه • علي المكتوب في الشمع المبسوط
علي الفولاد • ويعصر عليه ليمون • ويترك ثلاثة ايام او خمسة ايام
ويومين • علي النحاس • فانه يحفره • ما خارق اخر الجاوشير •
الخالص المسحوق يدر علي الشمع • المكتوب المبسوط علي الفولاد
ويعصر عليه ليمونه • فانه يحفره • الباب التاسع عشر
في

في ذكر اشيا يطرح منها الحديد يصير فولادا قاطعا نافعا •
ويعمل منه السيوف • والخناجر • والات الحروب لم ير ابدا مثلها •
ولا اقطع • من ذلك • خذ الحديد • اليرهمان النقي الذي • مثناه ان
طرقته • تنبو دقه • بعد ان تحمل عليه من اخلاط البسر او تبيتي وصفة
اخلاط البسر • ان تاخذ من البسر جزو ومن المغنيسا مثله ومن النشادر •
مثله • واخلطهم جميعا بالسحق • ثم اذب الحديد • واطرح عليه
او تبيتي من هذا الدوي • فانها تذيبه • وترققه • وتنقيه •
وخذ جزو عفص • وجزو بلوط • وجزو صدف • ومثل الجميع دراجح •
واسحق ذلك ناعما ثم اطرح علي المن الحديد او تبيتي منه • ثم
انفخ عليه حتى ترى • ما يبرنج تندتي شبيه قوز قزح فاذا
صار كذلك • فاعزله • ثم اصنع منه • ما شئت من السيوف •
والاسنه وجميع انواع السلاح • فانها تكون ماضية قاطعه
نافذه • في كل ما حملتها عليه • مسنونه • في غاية الحسن والحده
والمنظر • واللمعه • والله اعلم غيره مثله يوخذ منا •
من حديد • سابرقان • فاخلط عليه ثلاثة اواق من اخلاط •
البسر فاذا ذاب • فخذ جزو من برادة فضه وجزو زيبق •
مصعد • وجزو سنباذج • ومثل الجميع من الخل البكر الشديد •
الحموضه • واسحق به ذلك ناعما فاذا طرح من ذلك علي المن •
الحديد • بعد التقايك الاخلاط فيه • ثلاثة اواق من هذا •

منّا

الاجزا وانفخ عليه بعد ذلك اربع ساعات ثم اخرجه لم تري مثله في حسنه وصفاه ونفاده في كل ما حمل عليه مع يبس قليل فيه ولكنه من احسن ما تراه وامضاه فافهم

غسيم مثله يوخذ علي بركة الله تعالى منا من حديد بر مهان براده لين نقي واطرح عليه بعد اذابته اوقيتين من اخلاط البسر فاذا ذاب وجري تخذ جزو من درازيج وجزو من زنجار حمصي وجزو من كبريت اصفر وجزو من فلوس السمك البحري كل ذلك مسحوقا واطرح عليه بعد اذابته لكل من اربعة اواق وانفخ عليه بعد ذلك اربع ساعات او اقل بساعة ثم اعزله واصنع منه ما شيت من السلاح فانه يكون لخضرا قاطعا ماضيا

غسيم مثله خذ منا من حديد بر مهان مبرود ثم اطرح عليه في البوط من اخلاط البسر اوقيتين فاذا ذاب ورق تخذ من ورق الدفلي اليابس جزو ومن مرارة ثور يابسه جزو ومن زيبق مصعد جزو ومن برادة الفضة جزو ومن اهليلج اصفر جزو فاسحق الجميع بالما ثم اطرح منه في البوط بعد الغايك اخلاط البسر لكل من من البراده اوقيتين من الاخلاط ومن هذه الاجزا الثابتة ثلاثة اواق ثم انفخ عليه ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه ما شيت من السلاح وغيره فاذا اردت ان تحسنه تحسنا حسنا وتزيده

نقا

نقا وصفا وقطعه فاطرح فاطرح علي المن وهو دابر صافي ودقيقه تنكار واوقيه وورق خروع يابس مدقوق فاذا دار الدوران كالي تخذ جزو من عظام السمك الطري وجزو من توتيا وجزو من صدف وجزو من نوي تمر مدقوق وجزو من حب الخروع يسحق ذلك كله بالما ويطرح منه علي المن الحديد وهو دابر ثلاثة اواق وتنفخ عليه ثلاث ساعات او اربع ساعات ثم اصنع منه ما شيت من السلاح فانه يكون قاطعا ماضيا نافذا حسنا فاذا اردت ان تطرح من هذه الادوية المذكوره علي الحديد فامر من يجلس علي الكير ان يسد منخريه ثم اذنيه بقطن مدهون بدهن بنفسج وتتلثم وتحترز من رايحته كل الاحتراز ولا يقربه الا من يفعل لفعله ويحترز احترازه والله اعلم

صفة سقيه اذا سقي بها السيف او السكين فانهما يجرحان الحديد وهو ان تاخذ اهليلج اسود واشنان وقشر بيض مكلس وقرن محرق وملح اندراني تدق الجميع بالما وتبل السيف او السكين وتغرغه فيه ثم تحميه ثم تسقيه بما الحوايج المذكوره ايضا والله اعلم

ومما وجد في رسالة ابي يوسف يعقوب ابن اسحاق الكندي للمعتصم امير المومنين يعوت

بسم الله الرحمن الرحيم وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم

باب في السيوف وانواعها وسقاياتها واتخاذ جواهر الحديد والسيوف وغيرها من الاسلحة وسقاياتها وانواع

الحديد التي تطبع لها السيوف وما يطرح فيها وهذه انما وقفت
الينا بوصف مما انتهى علمنا وليست لنا فيه تجربة للمعنى
احببت ان لا يفوتك معرفة ما وقع الينا بكيفية ذلك لعلوه
اسبابا بسطت لامتحان عند ذلك وجربته ووقفت على صحته
وعرفت صحيحه من سقيمه اعلم ادام الله تعالى دولتك وعز من
ايامك ان القوم زعموا ان الحديد نوعين ذكرا وانثى فاما الذكر
منه ينقسم فيسمى الشابرقان وهو صدي اللون والانثى ينقسم
قسمين ويسمى الشبه واصبره على الكسر الداخل وهو اشدهما
يباسا في المكسر والنوع الاخر يقال له البحري وهو اسرعهما
انكسارا احسنا عند الكسر ومن البرمهان نوع اخر يقال له
البلوري وهو اسرهما واما الفولاذ فنوع وانا اذكر منها
انواع نستعملها اذا شئت وتتخذ منها انواع والات اخر ان
احببت واعلم ان السيف الفريد تسميه العرب سرجود وتسميه
اهل الحجاز عليان وهو يابس ويكون من قلة الاخلاط التي تقع
في الدوي الذي يخلط عليه في السلاح فيصنعوا منه مواضع ومواضع
لا تزال بغير صفا نوع اخر في كيفية عمل الحديد وانواعه ١
يوخذ مغنيسا ذكر وابر وتنكار اجزا متساويه ثم تاخذ برادة
الحديد البرمهان وصيره في بوتقه والق عليه من هذه الاخلاط
اونيتين تزوبه وتروقه وتركه حتى يدور في البوط ورمي

عليه

عليه الاوقيتين ثم خذ من الحرمل والبلوط والعفص والصدف اجزا
سوا ومن الذرايح غير مملحه فاسحقهما ناعما والقهما على هذا الحديد
المذاب اوقيتين وانفخ عليها ابدا ساعتين ومطلع دخانه
من البوط شبيها بالقرمز ما دام صار في هذه الحاله ما عزله ناحية
واصنع منه ما شئت فانه عجيب نوع منه اخر يوخذ منا
من برادة البرماهن ويلقى عليه من اخلاط البزر ثم ترفعه على
النار في البوط ثم يوخذ من الذرايح غير المملوحه والزنجار
والكبريت وفلوس السمك الطري اجزا سوا واسحقهم واخلطهم والق
منهم على الحديد وهو ذايب يجري لكل من ثلاثه اواق ثم انفخ
عليه بعد الالقا ثلاث ساعات حتى يدور واتركه يبرد واعمل
منه ما يناسب من السكاكين فانه جرحه يهلك في ساعته
نوع منه اخر يوخذ الشابرقان فالق عليه المناسبه
لكل من منه ثلاثه اواق فضه وخذ زيبق وصمغ وسقياد ج
وبصل واسحق ذلك واخلطه والق على الحديد المذاب منها ثلاث
اواق وانفخ عليه اربع ساعات ثم دعه حتى يبرد فانك
ترى حديدا لم ترى مثله حسنا وصفا وسرعة قطع مع تليين
فيه قليل نوع اخر منه خذ البرماهن الرحلي فيضرب
منه صفايح رقاق الاحمر والاصفر والمكسار واسحق النشادر
على حدته ثم اجمع في الهاون واغمس الصفايح في ما ند القيت

تيه الكساد وانحق الكبار علي حدته معزدا وانثر الدوي علي
الصفايح حتي تخضر وجمعها في الجانبين وصيرها في البوطه
وانفخ عليها شديدا فاذا ذاب واردت ان تفرغه في قالب
فافرغه ولا تجليه حتي يبرد واصنع به ما شيت ثم اغسله بما
الكبار الذي يخرج من الشعب المحرق صنعه السيوف اليمانيه
خذ هندي درهما هليلج ومثلها بليلج وجزء سقمونيا انثي
برافه يدق ناعما ثم يلقي علي الثلاثه ارطال سابرقان
وينفخ عليه حتي يذوب وتحركه في الكور وتدعه حتي
يبرد في البوطه وتتخذ منه ما شيت صنعة السيوف
الهنديه يوخذ منا من اليوماهن ومثله سابرقان ويكسر صغار
ويصير في بوطه ويجعل من المغنيسا درهمين وملح اندراني
حمزه دراهم ومثل الجميع بورق خراساني وكف قشر رمان حامض
منخول باب سقايات السيوف وغيرها خذ ماش
وسنباذج ذهبي جزوين ومرقشيثا جزوين ونشادر خمسه اجزا
يسحق الجميع علي صلايه ملسا واسقيهم من الزيبق المحلول
ويسحق به جيدا وكلما جف تسقيه زيبقا محلولا ثم اجعله
في قاروره وسد راسها وادفنها في زبل الدواب الطري
اربعين يوما وبدل الزبل كل اسبوع فاذا اردت اخراجه
منه انفك واذنيك بقطن مطيب بدهن ورد وتمسح به

علي

عينيك وشفتيك منه واجتنب رايحته ثم خذ نحاسا كالقدر
واجعل الما المتخذ فيه في مثانة شاه بعد ان تشد راسها
شدا محكما قبل ان تجعلها في القدر واجعلها في القدر وصب
عليها من بول الصبيان واجعلها في عش حاره اسبوعا ولا تزل
الا ملئتها ثم اخرج المثانه من القدر وصب ما فيها في انا محكم
من حجر برام او في زجاجه ثخينه قوي وصنه من الهوي والغبار
واياك ان تغفل عن سده شدا محكما فانه يهلك للوقت ولا تقربه
بعد ذلك الي سبعة ايام حتى تخرج رايحته الكريهه وترفعه
الي وقت الحاجه اليه فانه كل هوام يشم رايحته عوت لوقته
فاذا اردت ان تسقي سيفا او غيره فاجليه وطين وجهه
جميعا بطين محول بنخل وخطمي ودع موضع السقي من شفرته
بغير طين ثم خذ من هذا الما شيا فاطرحه علي النفط ثم خذ
منه وعشرين درهما شبا يمانيا مسحوقا فاخلطه به ثم احمي السيف
الي ان يحمر جدا واغمس قطنه في النفط المذكور المخلوط بالشب
وامسح بها علي جانب السيف مرارا حتي يبرد ثم احميه ايضا ثم
قطنه اخري بكلبتين والقها علي خشبه واغمسها في الما المدبر
او لفها علي عود ومر بها علي شفرته من اوله الي اخره حتي تري
كلما شرب الما اخضر مثل الزنجار ثم نحي الطين عنه ولا تقرب
الخضره فانها لا تزول وجربه في الحديد وغيره فانه لا يقاويه

بها

خطمي

سيف يماغيا ولا نهند يا ولا برمها نيا الا قطعه ولا يصيب
جسد الا اهلكه للوقت والساعة **سقاية غيرها** للسلاح
يوخذ رطل من بوره حارة ورطل بورق ارمني وثلاثة
اواق ملح العنب وخمسة اواق ملح البول وثلاثة اواق زرنيخ
احمر وستة اواق ملح ملي يدق كل واحد على حدته ويجمعوا بالسحق
البالغ ويجعلوا في انا وتصب عليه من ما مصل الغار وما نجل
شامي يتطران اجزا بالسوية وتاخذ من قاطرهما بقدر ما يغمر
المسحوق عمرا قويا ويوضع في شمس الصيف احدى واربعون يوما
تحركه في كل يوم اربع مرات فاذا تمت فاجعله في قرعة
وقطره بالانبيق فان اوبته فساوي الف دينار **فاذا اردت**
ان تسقي سيفا فخذ من هذا الما اوقية واحمي يوضع السقي
من السيف او غيره ولف قطعة قطن على عود وبله بالما
المدبر وامسح به السيف تفعل ذلك مرارا ثم اتركه ثلاثة
ايام الى ان يدور فيه الما واضرب به عامود حديد وزنه
عشرة ارطال فانه يقطعه **نوع اخر منه** في السقي يوخذ
رصاص وكبريت محلولين وعفصا طريا اجزا سوا واخلطهم
في انا بلود ثم خذ ما تريد تسقيه فاجليه واجرده واتخذ
له كورا من طين الحكمة كالابرنج ويكون بابه صغير
وتطلع السيف على سطحه وتوقد تحته بحطب الزيتون

واوقد

واوقد عليه حتى يحمي الثقل واحترز عليه من الدخان ووهج النار ثم
خذ قطنه واغمسها في هذه المياه التي حللتها واخلطهما ثم اسقي
شفرتيه سقيا رقيقا ودعه يبرد فانه يكون ما تريد **نوع
اخر مثله** خذ حزو كبريت وصب عليه ثلاثة اجزا خل
بكر ودعه في الشمس سبعة ايام ثم صفي الخل وانزل ماء الخل
ما النجل فانه يذهب ثم احمي السيف واسقيه نوشادر محلول ثم احميه
واسقيه من ذلك الما اعني ما الكبريت والنجل فانه يكون قاطعا
نوع اخر مثله في السقاية يوخذ شحم الحنظل الرطب مقدار
ما يغمره من الما مرة واحدة وان كان يابسا مقدار يغمره ثلاث مرات
في قدر نحاس ويوضع في شمس الصيف ثلاثة ايام ثم تعصر حتى
تخرج قوته ثم احميه وخذ قطنه واغمسها في نفط ابيض وامسح
بها على شفرة السيف تمسح بها على الوجهين فانه يكون قاطعا **نوع
اخر مثله** في سقاية السيف يوخذ ما الدفلة اعني ما
ورقها الرطب والحرمل او ما الباذنجان او ما الماش او ما
الشعير الهم شبت وخذ شحم الحنظل انقعه في الما ثلاثة
ايام في الشمس بثلاثة امثاله ما وامرسه حتى تخرج قوته
ثم احمي ما شئت واسقيه من هذا الما ثم احميه واسقيه نوشادر
محلول في خل بكر ثم احميه واسقيه كذلك في الماء ثلاث مرات
واسقه النفط الصاعد الابيض فانه يكون قاطعا **نوع اخر**

مثله **باب سقي الحديد الذي يجذب الحديد** يوخذ شب يماني
بلوري ومصطكا جيدة ومغنطيس وهو ذبيب الجبل من كل واحد
جزوين يدق المغنطيس في هاون حجر ويرش عليه من الما شي بعد شي
ثم تعصره ويخلط مع الشب والمصطكا منخولين ثم خذ قطعه
من حجر مغناطيس حاد يحك على مسن بذلك الما المدبر وجمع
ما ينحل منه في جام زجاج وحمي ما تحتاج تسقيه وتسقيه منه
بقطنه ان كان سيفا في شفرته وان كان سكينا فراسه
واصل المغنطيس الرطب بليغا في غاية العمل منه واليابس منه
منقوعا والرطب اجود من اليابس وان سقيت حديدا الحديد
تهرب كل واحد من الاخر ولم اجربه **نوع اخر مثله** يوخذ
شب يماني ومغنيسا ومغناطيس حار تسحقه على صلايه بعصر
ابترب الحديد والمسن والشبه حتى يصير مثل الهبا ثم
صيره ثم صير الخطمي في خرقه واجزبه في الما في عصاره
حتى يخرج لعابه وانقع فيه الادويه وخذ الحجر الذي تحك
به السيوف فيلقي عليه من ذلك الدوا وتمسحه على السيف
او السكين ابدا حتى ياخذ بقوة هذه الارواح وكلما اردته
كان اجود **صفة طلي برماهن** يطلي بالغرا ويطلى عليه
البورق الارمني والنوشادر وملح اندراني وزبد البحر
وقرن محرق ثم تحمي وتسقى فانه يصير قاطع جدا **صفة**

الحديد

ن

الحديد القلعي يوخذ من براده الحديد منا ومن الحديد منا قبضا با
معا ثم يوخذ منه درهمان واحمله ثلاثة ارطال برماهن
ورطلين ونصف شابرقان ثم صيره في بودقه مع عشرة
دراهم مغنيسا ويذاب ويخرج من البودقه واعمل منه ما شيت
يجي حسنا وهذا ما سالت عنه كله **صفة اندراف واداف**
بيضها وسلاحها وهو دار من انواع السلاح يوخذ من مرار
الغنم ومن [illegible] ثم يسقي به ما شيت فانه يكون قاطعا
وهو سم **سقاية حمرا** اذا اردت ان تسقي السيف احمر
يوخذ فلفل مثقال وينقع في ما ناج اخضر ويحمي السيف
ويوخذ جلد بمقدار السيف ثم تسقي السيف وتدفنه تحت
التبن فانه يخرج احمر قاطع **سقايه صفرا** يوخذ فلفل
مثقال وحشب ويخرج ماوه ثم يوخذ لبدا ويسقي به
السيف ويلف اللبد عليه ويثقل تحت شي ثقيل يوما وليله
ثم يخرج فانه يكون ما اردت **سقايه سم قاتل** يوخذ
ما ٣ ٦ ٣ ١ ٢ ٩ ن د ه ي سه نم ٧ ٠ ٢ ٨ ٥ وما الدراج
الابيض ويسقي به **سقايه مثله** جرحها يقتل الوقت
يوخذ **٨ ٣ ٢ ٥ ١ ٠ : ٨ ٣ ٩ ب ن ٢** ويحمى الى ان
يحمر ويطفي في الما ثم يسقي منه ما شيت فانها تجذب
الحديد وان طفي في زيت طيب واسقي به تهرب منه الحديد

سقاية اخري يوخذ ما الزاج وتسقي به ما شيت من الحديد
فانه يكون قاطعا سقاية اخري يوخذ ما البصل وتجعل
فيه الشب الخشن ثم اسق به ما شيت سقايه اخري
يوخذ ورق الدفلي وورق البادروج من كل واحد جزو
يدق ويوخذ ماوه ثم اجعل فيه شي من الحنظل ويغلي
حتي يذهب الربع ثم اسق به ما شيت من الات السلاح
وغيرها فانه يكون قاطعا جدا نوع اخر سابرقان
او سرنديبي ورخام فيسحق سحقا جيدا ويجعل في قدر
فخار وسد راسها وتحط في فرن الزجاج فانه يصير
مثل النوره فاذا اخرجته يسحق ملح وصابون ويكون
كل واحد منهما بقدر النوره ثم تحمي الحديد الي ان يصير مثل
الجمر وتغمس فيه مرارا فانه يكون قاطعا واعمل منه الالات
والاسلحه ما شيت صفة السقايات للسيوف والالات
التي تقطع بها يوخذ من دم الفراخ منا ويطرح فيه
بورق مسحوق مثقالين ونصف سفيادج محلول ومثقال
من دماغ وربع مثقال من عرق الانسان ومثله من عرق
الدواب ومن قرن الابل عشرة منا فيجمع الجميع في الدم
وتخضخضه دايما حتي يذوب كله ثم احمي الذي تريد
تسقيه واسقيه من هذه المياه ثلاث مرات فاذا سقيت

به

به السيف لا يكون له قيمة لانه يقطع السندال والسلاسل صفة
طلي تجلي به الالات حتي لا تصدي يوخذ صمغ الصنوبر
ومثله صمغ حب الخضرا ومثله مصطكا ومثله زفت حراني
ولبان عشر جوزات بقشره وست اواق بزر كتان وثلاث
اواق برادة حديد واطبخ الجميع في انا جديد وصفيه من خرقه
ثم ادهن به الاسلحه والدروع والخوذ وما اشبه ذلك
واحفظه من الغبار فانه لا يصدي وهو افضل ما سقيت
به السكاكين وما جري مجراها من الحديد الذي تقطع الدوات
ينفعها ويحدها ويمنعها من الصدا نوع اخر قتا
الحمام وملح اندراني وما البحر يسقي منه السيوف فانه
يحدها وسم مقام السموم هذا اخر ما وجدته من رسالة
اسحاق فلعل ان نجد بقيتها في بعض النسخ ولنرجع الي
بقية تاليف الشريف فسح الله في مدته الباب
العشرين في جلا الحديد اما جلاوه فهو ان تجليه باسفيادج
المسحوق والزيت الطيب تخشنه الي ان يصير كالفضة البيضا
واما تخضيره فهو ان تاخذ من القلقند قطعه تدقها دقا
ناعما ثم تحلها بقليل ما حلو رايق ثم تجعله علي النار الي
ان يغلي وتحم الما فادهن به الحديد المجلي فانه يخضر
والله أعلم واما تسويده فهو ان تاخذ الحديد تحميه

يجعله علي نار هاديه ويكون يجلي لحمه الى ان يحمر لمتحه بقطوة لباد
اسود فانه يسود واما تطويسة فهو ان تاخذ الحديد المجلي
يجعله علي نار فحم هاديه الي ان يحمي ويزرق ويصير كالازورد
فانزله من علي النار والله اعلم الباب الحادي
والعشرون في ذكر الجيد من حجر المغناطيس وذكر ما يفسده
ويبطل جذبه وذكر ما يصلحه ويقوي جذبه اما المغناطيس
فاجوده ما قوي جذبه للحديد وكان لونه لازوردي بالكثيفا
ليس بمفرط في الثقل واما ما يفسده ويبطل حركته فاعلم
انه اذا انتقع في ما البصل او ما الثوم ثلاثة ايام يبطل حركته
وحركته واما ما يصلحه ويقوي جذبه اذا ابطل بعضه
او كان من اصله قليلا اذا القي في الخل عاد اليه جذبه
ويقوي وكذا اذا انتقع في دم تيس حار طري ثلاثة ايام او
اكثر وكذا ان دفن في الفلفل المسحوق قوي جذبه واصلح
عمله الباب الثاني والعشرون في معرفة الجهة الشماليه
والجهة الجنوبيه من حجر المغناطيس وصفته ان تاخذ برادة
من الحديد تكسبها من الحجر التكسيب ان تحك راس الابره النحاسي
علي عين من عيون الحجر وهذا هو التكسيب ثم تاخذ زبديه
تملاها ثم تجعل عليها قطعه رق صغير بحيث تحمل الابره
ثم انظر الى راس الابره المكسبان ادارة الورقة الى جهة
الجنوب

الجنوب فالعين الذي التصقت منها تمالية هذا اذا لم تجد ابرة
من ابر البسابط فان وجدتها تكسبها راسها واجعلها علي ساحفه
ناي جهة دارت الراس فاحكم عليها كما تقدم وعلمها في الحجر
بعلامة تعرفها طريقه اخري في معرفة الكاسب وهو ان تلبس
الحجر جميعه بالشمع ثم تفتح موضع العين وعلاه ما ثم تحمي الموضع
الذي تريد تكسيبه وتغيبه من هذا الما والله اعلم فافهم ترشد
الباب الثالث والعشرون في عمل الابره وصفته
ان تاخذ قطعه صلب بلد في طيبه تجعلها صفيحة رقيقه
تدريع فبرد عرضها وطولها مهما سبقت ثم تمسحها بالمبرد
وتبيضها ثم تقطعها قطعا صغارا ثم تلحم علي كل قطعه
بلحام من حديد علي قطعه من نحاس اصفر بلحام الفضه المذكور
فاذا التحمت تبيض الحديد الوجه الذي هو خاليا من النحاس
ثم تثقب من وسطه علي وسط النحاس منقاب رابع مدور
رفيع الي ان يصل الي النحاس فتغير المنقاب المدور بمنقاب
مربع اباري او منقاب خشبي مسنم الحدين وتدوره في هذه
النقرة التي تحتها بالمنقاب المدور دورتين او ثلاثه
الى ان تصير هذه النقره مخروطه واحترز ان ينفذ المنقاب
من النحاس فان نفذ نفذ بطلت فاذا صح البحث تبرد
طرفا من اطرافه الي ان تصير كالابره الرفيعه واجعل في راسه

شعبه ثم ابرد الطرف الاخر قليلا قليلا ثم اقم شا خصا من نحاس
نبا ما مستويا ثم اجعل الابره عليه فان رايت الطرف الذي
بغير شعبه ثقيلا فخففه بالمبرد واوزنه الي ان يعتدل
الجانبين ويصير ثقلهما سوا وكسبهما كما تقدم ولكن هذه
الابره تكسب من الطرفين الذي في الشعبه يكسب من المغنطيس الشماليه
والذي بغير شعبه يكسب من المغنطيس الجنوبيه فافهم ذلك ترشد

الباب الرابع والعشرون في معرفة سبك ما يحتاج اليه

من دواير الحدا ودواير الميول ودواير العروض والاكر
وكرسيهما والمقنطرات وجميع ما يحتاج اليه وصفة عمل الرمل
وصفة دك الريزك منه وصفة ما يحتاج اليه من الريزك
وصفة التصبيب واما معرفة السبك فهو ان
تجعل النحاس في بوطقه وتغطيها بشقفه وتسوف
عليها وهو في النار الي ان يدور فاذا دار فاجعل عليه
شي من النطرون المسحوق المستوي فانه يروقه فاذا راق
وغرف ما تسبكه في الريزك المدكوك بالرمل بعد ان تصور
فيه الصورة المطلوبه وحرته على النار ثم تصبيه والله اعلم
صفة الرمل الذي تدك به الريزك فله طرف
منها ان تاخذ الرمل الذي في نهر الخليج المختلط بالطين
ثم تاخذ له من مرقة الفحم شيا وتجعل فيها كبشه ملح

ثم

ثم تنخل الرمل بمنخل رفيع وترشه بهذا الما قليلا قليلا
وانت تدعكه في بعضه حتى يبقى اذا اخذ منه كبشه وقطعه
بشقفه علي قدره وبيته في الفرن ثم افعل به كما فعلت
اولا وبيته في الفرن كذلك افعل به كذلك ثلاث ليال بثلاث
مرات او اربع ثم اسحقه بعد ذلك وادعكه بالما الحلو الذي
قد جعل فيه شويه ملح حتى يصير اذا كبسه باليد تكبب فاذا
صار كذلك تدك به الريزك وامسحه وفحمه ثم خذ الذي
تريد تسبكه سبكه مثله تدفنه فيه علي هيئته يكون
خروجه منها صفته وتبقى صفته باقيه ثم جفف هذا
الريزك على النار الي ان ينشف ويحترق فحمه بعد
ذلك او فحمه وصفة تقبيبه ان تاخذ له سرجه بزيت
حار ونتيلها فتيله غلظ الابهام ثم توقدها ثم تلاقي سنابها
بالريزك الي ان ينصبب جميعه وتلبت النحاس بعد ذلك
فيه وصفة تفحيمه ان تاخذ شيا من الفحم تدقه ناعما
وان شيت فاجعل عليه قليل من الكبريت ان كان الذي
تقلبه من النحاس والا فلا واجعله في خرقه وصرها في
صره وفحم به الريزك واقلب فيه ما تريد ومنها ان
تاخذ من مرقا ذلجبر ما تريد فتدقه دقا ناعما وتنخله
من خرقه صفيقه الي ان يصير كالهبا فتفحمه بالزيت

الحار وتدلك منه الريزك ونصور فيه ما تريد ثم تبيته
في الغزن بعد هدوه الى ان يبحر تدور النحاس واقلب فيه
ومنها ان تاخذ من ضرفان الجير ما تريد فتدقه دقا
ناعما وتنخله من خرقة صفيقة الى ان يصير كالهبا فتعجنه
بالزيت الحار وتدلك به الريزك وتصور فيه ما تريد
وبعد ان يبحر تدور النحاس واقلب فيه ومنها ان تاخذ الشقاف
الحمر تفعل بها كذلك ومنها ان تاخذ رماد الخوص المحترق
وتعجنه بما الصمغ كالاول فافهم ذلك وتدبره مو...

الباب الخامس والعشرون في تعرية الورق من اي

نوع كان وصفة صباغة وصفة عمل الغرا المتخذ من السمك
اما تعرية الورق فطريقة ان تاخذ لكل دست ورق اوقيه
من غرا السمك وتنقع في الما يوم وليله الى ان تبتل ثم تقطع
منه اللحم على الصاج وتغلي لاوقيه بقدر رطلين او ثلاثه
ما واكثر غليا نا شديدا جيدا وكلما نقص الما يزاد ثم تنزل
من على النار وتصبر الى ان يبرد وتغسله اليد ثم تصفيه
وتنزل فيه الورق وتنشر على غاب وان رايت الغرا قويه
الى غيره فضف اليه الى لاوقيه الغرا مع الغلي درهمين شبا
واما صباغة مع الغرا فان اردت نارنجي تضف الى
الغرا بعد سحقه زعفران حتى يرضيك لونه فان اردته

ازرق

ازرق تخلط النيله وتخلطها على هيئة الزعفران وان
اردته احمر تاخذ حنا فتبل تسحق وتعمل كمكه وتبيت في الما
ليله الى الصباح ثم تصفي الما من عليها وتبل منه الغرا كما
وصف اولا ثم تفعل كما تقدم فاذا جف الورق يصقل على
لوح التمتال وان اردت صباغة من غير غرا فاذا اردته
احمر تاخذ البقم اوقيه تدقها وتبلها في ثلاثة ارطال ما
وتغلي الى ان يبقى قدر الثلث تغطس فيه الورق بعد تنشيفه
وان اردته اصفر تنقع العفصة في ما حلو ليله وتغلي حتى
تخرج خاصيتها تغطس فيها الورق بعد تنشيفه وكذلك العمل
بعود الجاكلون وان اردته غاموق فرد على الرطل العفصه نصف
اوقيه تغلي وان اردته اخضرا تغلي العليق وتغطس فيها
الورق بعد تنشيفه ثم تغطه بعد ذلك في خابية النيل من
غير تنشيف وان اردته ازرق تغطه في خابية النيل من
غير تنشيف وان اردته اسود تغلي قشر الرمان وغطس
فيه الورق ثم نشفه ثم خذ من الولكي ما شئت ثم خذ
لكل رطل اوقيتين زيت وعرك به الولكي في انا فخار
وتجعله على النار وتقلبه ثم تاخذ حطبة موقوده من
النار وتجعلها في الانا عليه فان الولكي تحترق ولا تزال
تحركه حتى تسكن اجزاوه ثم تصبه في وعا فيه ما بارد

ثم تغط الورق فيه بغير الرمان فانه يكون غاية في السواد

وفيه ايضا ولهوان تاخذ الورق نقطة في ما الشب ثم تجففه فان رايته احمر اصبغه في ما البقم وللاخضر في ما الزعفران وما السلق المروق او ما قشور البصل او ما العصفر المردود الاحمر او ما النيله او ما قشر حطب الصنط الاخضر المغلي كل ذلك الي ان يعتدل قوامه ويصفي ويغمر فيه وينشر في الظل على خشب املس او على قصب فارسي وجففه في الظل واصقله

صفة عمل الغرا المتخذ من السمك لحم طريقه ان تاخذ من عند الحاك لبابة السمك واجودها لبابة فرخ البناطي وهي التي يقوم لها السمك اذا نفخها وهي تشبه الجلو وتبل في الما يومين او يوم وليلتين ثم تقلع قشرتها التي عليها وتغسلها بالما والملح الي ان تنظف تدقها بمطرقه بعد تشرنها الي ان تتمشق او قصها بالمقص بمقدار الجوزه وان قصيتها ودقيتها كان اجود وابلغ ثم تجعلها في انا وغلاه عليها ما وتطبخها الى ان تذوب في الما فصفيه من عقنته واقلبه في اطباق من نحاس او ما يقوم مقامها واصبر عليه حتى يتقارب الجمود وسقفه بسكين واجعله الواحا وعلقه في الهوي وخيط وجففه في الظل او ينشر على شبكه واستعمله فيما تريد ولا يكون

عملك

عملك لهذا الغرا الا في الشتا في جو به وكلما قوي البرد كان اجود لتجمد الغرا فان الحر يسيله والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

ومن هنا تم الكتاب من ابواب الحاشيات لمناسبه ليه

طلا للعصا

صفة طلا للعصا نضيو كلون الذهب يوخذ دم اخوين وزرنيخ احمر ومرتك ذهبي اجزا سوي يسحقوا افرادي ويجمعوا ويعجنوا بدم ماعز ويطلي بهم الجسد الغر ويجففه ويجعل اجبه من طين الحكمه ويجففها وادخل به النار واحميه بالغا فاذا برد تجده كما تحب

لبقة ذهبية

لبقة ذهبية تاخذ صفار عشر بيضات تجعله في خل بكر عشرة ايام ثم تضربه بعد ذلك ضربا جيدا وتسحقه على صلايه ملسا الي ان يصير له قوام وتكتب به فاذا جف اصقله فانه غاية

طلا للباه

صفة طلا للباه حصيتي الزبيب يجففوا ويسحقوا ويمرج ما بهم طلا عجيب للباه وكذلك حصيتي السرطان

عمل عنبر

صفة عمل عنبر يوخذ من بعر الغزال عشرة دراهم وصندروس اسود درهم وعنبر خالص درهم يسحقوا افرادي ويخلوا ويخلطوا ويسحقوا بالغا ثم تاخذ شمع ابيض خالص خمسة دراهم يذابوا في انا مناسب ثم تطعمهم الدوا شي شي وتخفقه بعود خفقا جيدا فاذا صار جيدا واحدا القي عليه الجزو العنبر المسحوق المذكور اولا يكون فاعل لا تخلطه مع الاجزي فاذا خلطته فامزجه بالشمع والاجزي واضربه ضربا بليغا الي ان يصير بلون الزفت

فانه طيب **عمل مسك** تذبح افراخ الحمام في اناء زجاج ثم يوخذ
لكل عشرة دراهم قليل نوشادر ويترك عليه مادحا دو يكون
الاناء مطينا فاذا جف يسحق من المسك الطيب نصف جزء ثم
تخلطه به قبل ان تجف فاذا جف جفافا قويا اجعل له نصف
درهم مسك مسحوق فرتين وغطاه فانه يجي طيب تم ذلك
نكتة اذا طليت المس بما الزاج وسننت عليه سلاحا
ابطل قطعينه **واذا** طليت المس بما الدفلة اعني ماء ورقها
وسننت عليه سكينا قوي قطعها وادام حدها وزاد نشاطها
مجرب **باب لقلع الكتابة من الدفاتر** خذ الشب اليماني
والمقل وشب العصفر والكبريت الاصفر من كل واحد
جزء يدقوا ناعما ثم يسقوا بخل خمر ثم يسحقوا حتى يصيروا
مثل الدماغ ثم اعملهم مثل البلوط وحك به ما شئت تراه
ابيضا **غيره مثله** تاخذ شب ابيض ومقل ازرق وكبريت
اصفر اجزا سوا واسحقهم بخل الخمر واعمله مثل البلوط وحك
به الكتابة **غيره مثله** يوخذ ماء القاسول وشاله خلا
ويصعد ويكتب به فوق الاحرف فانه يقلعها **غيره
مثله** يوخذ شمع ولبن اجزا سوي ويخلطها بالنار فيجعل
بالما وتدلك به الكتابة لحظا فانها تزول **غيره
مثله** يوخذ بورق وصمغ عربي وكبريت ابيض اجزا سوا
يسحقوا

يسحقوا ويرفع في الظل فاذا احتجت اليه صب عليه يسير ما
واعد على المحل الذي تريد زواله بلطف فانه يزيلها **غيره
مثله** يوخذ بربيه مدهونه تجعل فيها رطل ملح ابحي او انذراني
مبسوس بقليل من الما ويغطى بالابيق وتجعل القاطر على ارض
جديدة من الملح الطري وتفعل كذلك الى سبع تقطيرات ويوخذ
القاطر تحفظه من الهوي فانه تخرج في غاية البياض اذا كتبت
منه على الحروف اذهبها الوقت وهو يقطع اثار جميع الطبوع
فافهم ذلك **صفة** ليقة ذهبية تاخذ من الرصاص جزء
ومن الزيبق العبيط جزئين يذاب الاسرب ويلقى بالاسرب
واذا برد تسحق على صلابة الى الغاية وتغسل بالملح مثل
غسل اللازورد ويضاف اليهم مثلهم عشرة اجزاء طيب
اصفر صافي عراقي ويسحقوا ثم يجعلوا في قرعة مطينة ويجعلوا
على نار لطيفة مكشوفة الراس وانزاله الى ان ينقطع الدخان
نزلهم واتركهم يبردوا تجد الزيبق في قاعها ذهبا جاريا
خذ الذهب واترك الراسب واكتب به فاذا جف اصقله
فانه ياتي غاية **صفة حبر ياقوتي** يوخذ عشرة دراهم
اهليلج منزوع النوا يطبخ في طنجير مزجج او مبيض بستة
امثاله من الما ويغلى الى ان ينقص الثلثين ويلقى عليه
شي من زبد البحر المسحوق وزجاج شامي مسحوق منخول

ليقة ذهبية

حبر ياقوتي

وصمغ عربي وتجعله في انا وتشد راسه وتجعله في الشمس
الحاره سبعة ايام ثم تصفيه وتكتب به ثم ذلك حبر
مثله ياقوتي لحسنه يوخذ حجر زنجفر من احسن ما يكون
فتغسله وتسحقه بالما بالغا الي ان يصير مثل المرهم
وتضربه بما العفص الابيض المرضوض منقوع يوم وليله
بالما ويغلي الي ان ينقص الثلث وتدعه يرسب ثم تضربه
بما الصمغ العربي المحلول وتحركه عليه تحريكا جيدا وتكتب
به فانه غايه ثم ذلك ليقه ذهبيه يوخذ جزو
من عسل وجزو من طلق وجزو من قلقند قبرصي يسحقوا
بالعسل سحقا بالغا وتجعله في قرعة الانبيق وتصعده
مادة وتاخذ ما صعد منه وتجعله في انا وتتركه
في الشمس تسعة ايام وقيل عشرون يوما ويسحق له درهم
ونصف صمغ وتخلط معه وتحركه تحريكا قويا جيدا
الي ان يذوب الصمغ فاكتب به ما شيت واصقله ياتيك
لونه ذهبيا ان شا الله تعالي ليقه ذهبيه اخري تاخذ
زيبقا فتجعله في قدره صغيره وتجعل معه شيئا
من كلس البيض وشي من شب يماني وخل ثقيف تصبه
عليه واجعل معه غرا السمك ثم اجعله علي النار واوقد
عليه بنار لينه حتي يصير مثل الحريره الرقيقه وارفعه
عن النار

حبر ياقوتي

ليقه ذهبيه

ليقه ذهبيه اخري

عن النار واجعله في خرقه صفيقه واعصره عصرا بالغا
الي ان يخرج منه الزيبق واكتب بما خرج وارم بالثفل فانه
لون جيد ليقه شمسيه تاخذ زرنيخا اصفرا طيبا ثلاثة اجزا
ومن الزعفران جزو ومن الصمغ جزوين تسحق الزرنيخ ويبل
بما فاتر مع الصمغ والزعفران حتي ينحل الجميع واخلط معه
نصف مح بيضه واجعل فيه ليقه صوف بيضا مغسوله
والله اعلم ليقه حمرا مثل البسذ خذ ثلاثة اواق من بقم
واوقيه شب يماني يدق ويصب عليه ما يغمره من الما
ويغلي غليتين او ثلاثه ثم اخلطه مع مثل نصفه من حب
اللك الاحمر ووزن ثلاث دراهم صمغا عربيا واكتب به
فانه جيد مليح ليقه حمرا تاخذ العفص ترضه وتصب
عليه نحوه من الما وتدعه ساعه حتي ياخذ الما من قوة
العفص شيا يسيرا وصفيه واعزله ثم خذ من الزنجفر
الرماني ما شيت فاجعله في انا مسحوقا وصب عليه
من الما الحلو وحركه حتي تخرج رغوته ودعه
يرسب وصفيه بالغا وجففه قليلا واسحقه كثيرا
واجعل عليه اليسير من ما العفص مع الصمغ المحلول
واكتب به ليقه حمرا شقرا شقيره تاخذ من الشادنه
الغاطر ما شيت فانعم سحقه والق عليه مثل ثلثه زنجفر

ليقه شمسيه

ليقه حمرا

ليقه حمرا

ليقه حمرا شقرا شقيره

رماني مسحوق موسوا • وصب عليه من ماء البغم الطري ما يغمره واجعل
فيه الصمغ واكتب به فانه غاية • **ليقه يا قوتيه** تاخذ
من الليقة الحمرا اذا خلطتها ما شئت • تخلط معها ماء اللك
المحلول فيه الصمغ وحركه ناعما واكتب به • فانه في غاية
الجوده • **ليقه خمريه** تاخذ من السيلقون جزو ومن السبل مثله
يدق ويجعل في انا وتبعه بما الصمغ الي ان يرضيك قوامه
ليقه خلوقيه يوخذ من السيلقون جزو ومن الزرنيخ
جزو وليكن اصفرا ونصف جزو • ويجمع بينهما بالسحق البالغ
واكتب به بعد ان يجعل له شيا من الصمغ ما يحمل له
له نوادر • **ليقه جلناريه** يوخذ من عكر الزيت ما شيت
فاخلطه مع مثله خلا حاذقا • ودعه يسكن وصفيه جيدا
واخلط معه شيا من الزعفران الشعر سفلا مع صمغ واكتب به
فانه غاية • **ليقه جلناريه** الي الصفره جزو زعفران
وجزو زرنيخ وسدس جزو سيلقون • ويسحقوا بالما
ويجعل عليه ما الصمغ واكتب به • **ليقه ورديه** جزو
اسفيداج الرصاص ونصف جزو علوك يابس وحلهما بما
الصمغ واكتب به • **ليقه ورديه عجيبه** جزو وسدس اسفيداج
الرصاص • وجزو من زاج وجزو سيلقون • وسحقان على حجر
ويجعلان في قدره نظيفه مطينه • واجعله في اتون الزجاج

الاعلي

ليقه ياقوتيه
ليقه خمريه
ليقه خلوقيه
ليقه جلناريه
ليقه جلناريه
لون البصفر زعفر
ليقه ورديه

الاعلي ثلاثة ايام • واخرجه • واسحقه وصير عليه قليلا من
العفص واطرح عليه الصمغ واكتب به • **ليقه من الوردي
والاحمر** وزن درهم سيلقون • ووزن درهم اسفيداج
ومثله لك • واجبله بما الصمغ • واكتب به • **ليقه ورديه**
الي الحمره جزو اسفيداج • ومثله اسرنج • اجبلهم بما الصمغ
بعد السحق البالغ • واكتب به • **ليقه سمجيه** تاخذ من العكر
الجيد الخالص من المصرم المربا بالصمغ • ونهوان تاخذ من زبد
وتلقي عليه صمغا عربيا • الي ان يذوب • على مهل واستعمله •
ليقه ذهبيه وللزجاج ايضا تاخذ قيراطين ورق ذهب
يسحق على رخامه ويضاف اليه اليسير من الصمغ النايم العربي
ويسحق الجميع ويسقي من الما حتى ياخذ له قوام ويكتب به
في الورق ويجف ويصقل بالعا ويكتب به على الزجاج الطري
المملوح ويدخل به النار فانه يظهر كتابه حسنه • **صفة
خضاب ذهبي** يقيم سنة اشهر على اليد لا يتغير يوخذ
من برادة الفولاذ الماهر جزو • ومن الزرنيخ الاحمر جزو
والاصفر • ومن القلقطار نصف جزو ويسحق الجميع بعد
الما • ونهوان تاخذ من الزاج الاصفر جزو ومن النشادر ربع
جزو ويسحقان ويعجنان بعسل نحل وخل ويجعلوا في مثانة
ثور فاتر الحراره الي الغد ويخرج من المثانه فتعجن به

ليقه من الاحمر الوردي
ليقه ورديه
ليقه سمجيه
ليقه ذهبيه وللزجاج

الاول يا بسا وبلت ويلف بخرقه حمرا قرمز او ارجوانا وتصير
في كوز خزف بقدرها وتشد راسه بطين الحكمه وتدفن في زبل
الخيل الرطب عشرين يوما تجدد له الزبل كل ثلاثة ايام وقيل
اربعين يوما وتخرج وتسحق وان كانت الخرقه تدبلت تسحق
معه وتجعل في بوتقه ويذاب وتجعل في الوسط ثم تسحق بهذا
الما وهو ان تاخذ من الزاج القبرصي الجيد جزو ومثاله
جزوين ومثاله من العسل النحل جزوين تخلطان جميعا وتقطران
بالقرعه والانبيق فانه تخرج منه كانه الابريز ثم تقطر منه على
المسبوك الاول بعد سحقه وتسحق ثلاثة ايام بهذا الما كل يوم
ثلاث ساعات ثم تجمع وتلف مثل الاول في الخرقه والزبل الرطب
ثلاث اسابيع تغير له الزبل كالاول ثم تخرج وتسحق فاذا
اردت ان تخضب به فخذ السماق واسحقه وصب عليه
من الما ثلاثة امثاله وصيره في قدر واجعل عليه قطع ما يد
صد به واغليه جيدا حتى تخرج طعم الحديد ثم يصير ما ازرقا
وخذ من الحنا قدر ما تريد واعجنه بهذا الما وخمره كما تخمر
الحنا واخضب به وامسح الكف والرجل والاصابع فاذا اصبحت
انزع الحنا وامسح موضعه ونشفه بخرقه ولا تصب الما ثم
خذ السلق دقه وصفيه وخذ ماوه والق في كل اوقيه من مايه
نصف درهم من درهم مسحوق والطخ به فوق الحنا بقطنه

ثم خذ

ثم خذ الدوا الذي عجنته بالدوى بالعسل المصاعد واخضب
به فوق الحنا واطل عليه طليا رقيقا وضع عليه ورق السلق
ولفه بخرق وشده ودعه الى الغد ثم حله وامسحه
بخرقه فانه يري ذهبا ابريزا **خضاب** مذهب تاخذ
رطل من ما مسحوق واضربه برطل من عسل النحل جيد وصاعده
بالقرعه وخذ ما صعد منه وصفيه وصير فيه من القلقند
القبرصي اوقيه ومن برادة الحديد عشرة دراهم واجعله
في قاروره وعلقه في الشمس يوما كاملا فان ذلك الحنا
يحمر فاذا اردت العمل فاغمس الاصبع والكف كما هي في ذلك
الما بعد ان تكون نظفت الكف بالنوشادر ثم صيرهما
في الشمس **فانه** با سطبه خذ الحنا واعجنها وانقع
الاقدام فيها ليلة ثم اغسلهم وشبيهم والبينهم في
القدر الذي فيه البقم **صفة** الاحجار التي تعمل منها
الاصباغ **صفة عمل الزنجفر** خذ من الزيبق جزوين ومن
الكبريت العراقي جزو وتسحقان معا الى الغايه ثم تاخذ
قاروره طويلة العنق مطينه محكمه واجعل الدوا فيها
وسد راسها بالملح والكلس وبياض البيض والخطمي سدا
محكما وتجفف وتحفر حفره في الارض وتدخل راس القاروره
وتلقي على القاروره الزبل المجفف تكومه عليها الى ان تصير

خضاب

صبغ الاقدام

عمل زنجفر

قدر شبر وتضرم فيه النار وتتركه الي ان يبرد تجده
زنجفر قطعة مجيبة **عمل زنجفر** يوخذ من العبد ثلاثة اجزا [عمل زنجفر]
ومن العقرب جزو ومن الزاج الفارسي او المصري واحد
تدق الحوايج وتسبق اليهم العبد وتجود السحق وتجعله
في القاروره كاول مره وتحمي التنور بنشاره او زبل الي
الغاية وتجعل في التنور ويغطى راس التنور ويسد سدا
محكما الي الصباح تجده زنجفرا **عمل زنجفر** من العبد جزو ومن العقرب [عمل زنجفر]
مثله يرض العقرب وتجعله مع العبد في قاروره تدر تلمها
ونكس راسها علي الارض واكبس حولها الزبل واتركها يوما
وليله تبرد تجدها زنجفرا **فايده عمل اسرنج** [عمل اسرنج]
يوخذ عقرب وعسل نحل وزهره مرتقعه تعجن العقرب
المسحوق بالعسل النحل تعجنا وتطلي به الصفايح وتصبر في
كوز صابر للنار ويكون ملان الي الغطا ويغطا بغطا محكم
مصدم عليه من الزهره وتدرع بالزجاج المسحوق البايح والصندروس
مع فتحة الغطا بهيبة اللحام وطينه بطين الحكمة المحكم
ويكون تحته اي الطين طيمار قطن او مشاق وينشف وتجعل
في ثماني الجير الي الاستوي فانه ياتي غايه **عمل زنجفر** [عمل زنجفر]
تاخذ الزيبق تجعله في قدح زجاج وصب عليه زيتا يغمره
باربعة اصابع والق عليه شيا من العقرب المسحوق وطبع عليه
واحكم

واحكم طينه وجففه واجعله في نار النشارة يوما وليله وتاخذ
الزيبق تغسله من ذلك الزيت حتى ينقى ثم تعمل عمود من
طين طوله ثلثا شبر يكون في غلظ البنان ودبته في اسفل
القدر الفخار واجعل ذلك في راس العمود لهيئة الصمغة ودر
اسفل القدر بقدر دلما عقرب مسحوق وتجعل غطا القدر
عليها وتطين حوالي القدر بطين محكم وتجفف وتجعل علي نار
نشاره يوم وليله وتخرجها فانك تجد الزيبق قد استد
مثل الحجر وصار زنجفر في لون الذهب يضرب الي الحمره [عمل زنجفر]
ويصبغ صبغا جيدا ان شا الله تعالي وهو عند الم **صفة**
مثله تاخذ من العبد ثلاثة اجزا ومن العقرب الفارسي
ومن الاس الجزو الثاني تدق العقرب والاس وتخلطان مع
الاول في زجاجه وطينه وتجعل في تنور النشاره من
نوف وليبد من الجفنين كاول التدبير في تنور النشاره [عمل زنجفر]
ما محفم **صفة مثله** يوخذ عشرة دراهم عبد تلقي عليها
تي من العقرب الاصفر وتجعل في قاروره وسد فمها
بالطين والشعر والملح المجذوم حزمه تامه واتركها
تجف وضعها في نار زبل يوم وليله واخرجها تجدها [عمل زنجفر]
زنجفرا طيبا **صفة مثله** يوخذ قدر فخار تضع في
وسطها من طفل ويوثق منه والحذر ان يكون مشورا ويه

على ما ذا جف المطفل • خذ من المغرّب العراقي اربعة اجزا
اسحقه بالما ثم اجعله في القدر في احدي الجانبين واجعل
من الزيبق زنة مثقالين من الجانب الاخر ثم اجعل على القدر
غطا محكم وطينه بطين محكم فاذا جف بيتها في نار زبل ليله
ودعها تبرد وخذ ما فيها زنجفر طيب **صفة مثله** يوخذ رطل
عقرب اصفر يدار في دست مدهون على النار ثم تلقي فيه
رطل زيبق قليل قليل واستحركه بحراك خشب حتي يصيروا روحا
واحد تقلبو في الما البارد فانهم يبقوا حجرا واحدا الجيد
يسحقوا ويجعلوا في زنجفوريه مطينه وتجعلها برماد منخول
في دست فخار غير مدهون واوقد عليه حتي يحترق الكبريت
ويبقي الزيبق حجر زنجفر ويكون عنه كحجر حديد تحس به
الغيبنه حتي تجد الزيبق صعد ولم يبق منه شي فقد كمل
صفة مثله عمل زنجفر من السيلقون بديعا يوخذ من
السيلقون ما شيت تسحقه في صلايه ثم تسقيه بالعلقطه
المحلول اعني الغاروف بغير خل وتنقي منه حتي يروي
وكلما جف تسحقه وتسقيه بما ثلاثه ايام ثم جففه تصيره
في انا فخار او زجاج وسده سدا محكما بالطين واجعله
في نار الزجاجين او مثلها فانه يخرج زنجفرا طيبا **صفة
مثله** احمر يوخذ عشرة دراهم عقد واربعة عقرب وتجعل

مع العبد

لزنجفر
لزنجفر
لزنجفر

مع العبد في قاروره طويلة العنق ضيقة الراس مدوره
السفل وتمد الي الملح تذوبه حتي ينقص نصفه ثم تسحقه بالما
حتي يصير مثل العجين ويرش في راس القاروره وربعها
ذلك الملح وتوطا انسافه وتطين فوقه بالطين المحكم فاذا
جف ويبس تضعه في نار الزبل ليله فاذا برد اخرج القارو
تجده زنجفرا طيبا **فايده** اذا اردت ان ترد الزنجفر
زيبق تسحقه وتجعل عليه وزنه طرطير وتغمره بخل في انا نابت
وبيت في قرن حادي فانه يرجع الي اصله **عمل سيلقون** تاخذ
من الرصاص جزو ومن المرتك اوقيه ثم اجعله في بوتقه
واجعله على النار فاذا ذاب الرصاص والق عليه المرتك
وحركه بمغرفه حديد ثم اخله بعد ان يبرد تخرقه نصيفه
فاذا احتجت الي ان يحترق رماده فخذ من ذلك الرصاص المحرق
والقه على الرصاص واحرقه ولا تحتاج الي مرتك وصيره في
صلايه وصب عليه الما ما دام في الما عكر وصبه في صلايه
اخري ولا تزال تعمل فيه ذلك حتي يصفوا الما ثم صب
ما دمتها فابدل الما ثلاث مرات في اليوم الواحد فاذا اردت
ان تعجنه بخل وصمغ واما بياض البيض واعمل منه اقراصا
كل قرصه نصف رطل وضعه في فم تون الزجاج واتركه
فيه حتي يحمر **عمل سيلقون اخر** تاخذ رصاص اسود تحرقه

اذا اردت رد الزنجفر زيبقا
عمل سيلقون

وتحركه ناعما واسحقه بالماء جيدا ثم خذ صفرة بيضا بحاره واجعله
في صحفة فخار والزمه واجعله في صحاف الفخار الصغار واجعله في
اتون الزجاجين حتى تنضج وما بقي من عكره فاحرقه ايضا واستعمله
عمل سيليقون احمر مثله تحرق السيلقون حتى يصير غبارا ثم
اجعله في صلاية واجعل عليه مثله ملحا ثم اعجل وصب الماء عليه
وهو قوي الحراره واسحقه وروقه ثم اتبع الخاصه فاجعله في انا
احمر حتى تصفيه واتركه والله اعلم فايده عمل زنجار تاخذ
طشتا من النحاس الاحمر وتطلي باطنه عسلا ثم تكوم كوم زبل
رطب وتقلب الدست على وجهه على الزبل وتجعل فوقه زبل احمر
وتدفنه جميعه جمعه او جمعتين يوما فان ذلك العسل يعود زنجارا
كله فحكه منه واجمعه واعد العمل على الدست النحاس وغير
الزبل فان هذا رطله لا قيمة له عمل زنجار تاخذ برادة النحاس الاحمر
الصافي وتغسلها بالملح والماء عشر مرات حتى تنقى وتغسله بالشب
والماء مثل ذلك عشر مرات وجففه وخذ صحفه فخار بلها
بالخل كما تبل القمح بالماء وجففه بالخل وكلما نشف الخل اسحقه
واسقيه خلا وان نشف عشر مرات في اليوم فافعل ذلك وغطه
من الندا بالليل افعل به ذلك نهارك كله حتى يفني ويعود
فاذا رايته صار شبيها بالغبار فرفقه بالخل ثم اتبع الخل
فاجعله في انا زجاج او فخار نظيف فاذا جف فذهب خله

جاد

عمل سيلقون — عمل زنجار — عمل زنجار

جاد واما الثفل فكلما وقع منه اسفل الخل فاسحقه كما
عملت بالاول حتى يصير مثل ما جاد منه والله اعلم فايده
عمل زنجار مثله تاخذ نحاسا صفايحا ثم يوخذ حرتوص
جرذي وعقاب جروي وملح طعام ثلاثه اجزا يسحقوا بالما
وتطلي منهم انا وتفرش الملح وتغطي منهم مع تسيم الخل وتضعه
في خال في الظل في النهار وفي الليل في الندا الى ان يرضيك
لونه عمل زنجار حرتوص جرذي عقاب جروي منها ثلاثه اجزا
تسحق الحرتوص والعقاب افراد وتجمعهم بانسحق بالخل الى
ان يصيروا كالعجين وتجعلهم في الظل ولا تزال تفقدهم
الى ان يرضيك اللون فانه زنجارا عجيبا ليقه ذهبيه
خذ من الزيبق ثمانية دراهم واشرب عبيط اربعه دراهم
بلغم به ثم تسحقهم بالغا وتغسلهم وتنشفهم يوزن مخروب
اصفرا ثم ودعهم في زجاجه مكسوة الرقبه الى ان ينقطع
الدخان بنار لينه فاذا برد فتجد الزيبق في قعرها محلول
فخذه واكتب به واصقله ليقه سماقي رطل سماق يبل
في رطل ما حار يوم وليله ثم يغلي برطلين ما الى ان يصير
له قوام ويضاف اليه الزاج ثم الحرتوص فاذا اخذ قوامه
تصفيه وصنه عن الغبار واكتب به ليقه طاووسي خذ
عشرة دراهم اهليلج اصفر ترضه مع النوى وترنه تابنا

عمل زنجار — عمل زنجار — ليقة ذهبية — ليقة سماقي — ليقة طاووسي

وتجعله في طنجير وتغليه بسته امثاله من الما وتنقصه
الثلثين بالغلي وتجعل عليه شي من زبد البحر وزجاج شامي
مسحوقين منخولين وصمغ عربي وتجعله في انا في الشمس تغطي
سبعة ايام ثم صفيه واكتب به **ليقه ياقوتي** يوخذ
حجر زنجفر تسحق وتغسل وتضيف اليه شي من ما العفص
الابيض تغلي بنقص الثلث ويضرب بما الصمغ العربي واكتب
به **فايده** اذا اردت ان المراه لا تحبل تبخ مسحوف
بعر بلبن فرس وتجفف ويعلق علي المراه في كيمخت وان
حبلت في قاروره فالحمل لا يعلق **فايده** خذ من دهن
النارجيل الهندي خمسة دراهم ومن الهليلج الاصفر حصه درهم
ومن العقاب دانق وسحق الجميع مع الدهن والطلي بهم الشعر
فانه يسود ويبطي شيبه **صفة تفاحة للباه** مثقال مسك
يضاف اليه جوزبوا وقاقله ويعجنوا بدهن بان خالص
ويعملوا هيئة تفاحه اذا شمها هاج به الباه للجماع **مثله**
عمل لمنع التي نعناع وعسل قصب ويستعمل ثلاثة ايام
مثله نعناع وكمون اسود وقلب نرنج وسفرجل ويلقوا
بالما ويشرب منه **عمل مثله** حب نعناع وخل وملح
يسحقوا ويعجنوا الي جبر بانس ويبف منه **عمل لادن**
يوخذ حنا اوقيه اربعه عمل قصب مثله خزامه مثله رسين
مثله

مثله زرورد مثله قسط مر مثله يدقوا الحوايج ويخلطوا مع
الحنا ثم حل العسل علي النار ويبرد ثلاثة اواق لادن عنبري
وتسكبهما علي العسل قليل قليل الي ان يمتزج تسكبه علي بلاطه
وتضيف اليه اوقيتين لادن وتجمعهم به فانه غاية **عمل توتيه**
شقف يوخذ مسحوق جزو حنبا وجزو براده اسرب جزو وصمغ
جزو وتسحق الجميع بالما وتلت بيتا وقليل توتيا ويلف علي
قصب ويبيت في العزل بانه غاية **عمل صابون** يوخذ قلي
حمايه درهم ومن رماد الفاخور الاحمر مايتين درهم وخمسين
درهم يخلطوا بالسحق بعد تحليل الجميع وتجعل في انا
مناسب بميزاب مسدود وتحشيه بليفه ثم تجعل عليه من
الما الحلو الف واربعمايه درهم وتغليه الي ان ينقص الربع
وتقنعه علي الحوايج فاذا شربه يغلي له ما ثانيا ويكب
عليه مما نزل فهو ما العروس ترفعه وحده ثم يغلي له
بقدر الما بين ما وتجعله علي الحوايج وتستقطر ايضا ما ثانيا
ثم تغسله ايضا وتستقطر ما ثالثا ثم تاخذ عشرة دراهم
كثيره وتخل ما كيتما ثم تاخذ مايه درهم صابون مبشور
ثم تقتلها من الما الرايق النصف ومن ما العروس النصف
ثم تضيف اليه الكثيره قليلا قليلا وانت تحرك فيهما ثم اسقيهما
قليل من الزيت مايه درهم ثم تسقيهما من الحجر المطفي الناعم

عمل توتيه شقف

عمل صابون

لبيقه ياقوتي

لعلة الحبل

لمنع المتبب

لتفاحة الباه

لمنع التي

مثله

مثله

قدر ربع تدح قليل قليل • ثم تاخذ خمسة عشر بيضة تكسرها عشرة •
وتقلب صفارها وبياضها • في قليل زيت وتقليهما فيه •
ثم خذ الما الرايق نصفيه • على النار الى ان ينشف ثم تقنيف
عليه بقية الحوايج • ثم تسقيه من المري • ثم تحركه وتسقيه قليل
زيت • ثم البيض • الذي بالزيت • وتسقيه وهو في التحريك •
لوقد رنصف ترح جيد مطيّ ناعم حفنه فوق حفنه • ثم تسقيه
البيض الذي وحده • وحركه قليلا قليلا • ولا تغفل عن التحريك
وانت تسقيه العيافة • الى ان ييبس تحت اليد ثم تغرسه
على الجبن كما تحب • وتقطعه • فاذا تم تخميه • وتجفف في الظل •

عمل الكبير خل

رطل زبيب اسود احمر • ينقع في رطل خل خمر حاذق
يوم الى ثاني يوم تزيده رطل اخر وثالث يوم رطل
اخر ثم تنزع حبه • وتاخذ رطل عسل نحل • ينزع على النار • ثم
تنطفئه الى ان يبقى مثل الحلاوه • واضف اليه الزبيب
المنزوع النوى • فاذا انعقد نزله • وقطعه اقراص كل قرص خمسة
دراهم فاذا اردت العمل خذ عشرة ارطال ما صنف اليه رطل
عسل قصب ودرهم شب يماني وتضربه ضربا جيدا ثم تلقي عليه
قرص وتتركه في جراره في الشمس الى ان يصير طعم وتجده

عمل خل الكبر

يوخذ زنجبيل طيب اطراف قلفل زرورد دار
نارنج • قلوقونيه • [illegible] • تساوي اجزا متساويه تسحق الجميع

ويجعل

ويجعل لكل درهمين منهم عشرة ارطال • ما وتضيف رطل
عسل قصب • وتخلط الجميع • في انا الخل • وتسد بلبنه • وتجعل
في الظل اسبوعين يصير خلا طيبا

عمل الكبير خل

يوخذ عسل
نحل • وموز وزبيب • وخل اجزا متساويه • ينقع الزبيب
في الخل • ثلاثه ايام • ثم تمرسه فيه • وتضيف اليه البقيه وتجعل
في انا زجاج • وتجعل في الزبل ثلاثة اسابيع • ثم تجعل لكل ما
درهم [illegible] وتضربه • وتغبيه • ويترك في الشمس بشم بعض الهوا •

عمل خل الكبر

يوخذ زبيب منزوع خمسة ارطال عسل نحل سبعه
ارطال خمر ثلاثه ارطال • يدق الزبيب • ويضاف اليه العسل
ويخلط خلطا زايدا • ويجعل في قدره • وتضيف اليه دهن
اوقيه مرسين واربعة دراهم صندروس • واربعة دراهم دار صيني •
خمر ونصف اوقيه طرطير • واربعة دراهم زرورد بسحق افرادي
ومجموعين ويضاف الى ما في القدره • وتوقد تحتها بنار
لينه الى ان ينعقد • فاذا انعقد تنزلها وتعبيه في جره
جديده وهي سخنه • وسد راسها واجعلها في الشمس • في
الصيف عشرة ايام • وفي الشتا في وطي الفرس خمسة عشر
يوما ثم خذ الجرم اكسرها تجده قطعة ارفعها خذ منها اربعة
دراهم ونصف لكل عشرة ارطال ما • فاذا اردته اصفر اللون
ضيف اليه درهمين زعفران • او احمر ضف اليه دردي وطرطير

ثلاث دراهم او ابيض خليه على حاله وعبيه واجعله في
في الشمس سبعة ايام او الى ان يرضيك **عمل اكسير خل**
ربع اوقيه شب يماني ورطل خميرة شعير ورطل خل حاذق
يحل الشب في الخل واسقي به العجين ويقرص صغارا ويجفف
في الظل ثم خذ قنطار ما رايق حلو اجعل فيه رطل زبيب اسود
مدقوق وارمي فيه درهم من الاقراص وعبيه واتركه في
الشمس **عمل خل** زبيب مدقوق وعسل مرسل من كل واحد رطل
وتجعلوا على عشرة ارطال ما وتخلطوا جدا وتعبوا في اواني
الخل وتجعلوا في الشمس عشرين يوما **عمل خل اكسير** نصف رطل
زبيب ينقع في نصف رطل خل خمر عتيق الى ان تشربه ينزع
نواه ويدق في جرن وتعصبه ما فضل من الخل ثم يوخذ
نصف رطل عسل نحل وتنزع رغوته بالنار اللينة وانزل عليه
الزبيب وانت تسوطه الى ان ينعقد ثم ثلاث اواق
قشر نارنج ناشف مسحوق منخول ومثله قلقونيه ودرهم
كبابة قرنفل وثلاث اواق [illegible] ودرهم زعفران ونصف
درهم افيون تجود سحق الجميع وتوضعوا في الدست على
الزبيب والعسل ثم خذ ثم خذ من الماماثيث واجعل فيه
رند وفلفل ورسبين اخضر واغليه غليات ثم خذ من
لكل عشرة منه رطلين من العطارة الطيبة وثلاثين درهم

عمل اكسير خل
عمل خل
عمل خل اكسير

من العقار وتمخض ويعبى في الاواني المناسبه ويترك
في الشمس اسبوعين ان عمرته كان خمرا وان هويته كان خلا
عمل صابون يوخذ قلي ربع قنطار وجير حار ربع قنطار نهرسي
الجير ويطفى بيسير ما حار وتجعله في دن مبخوش [illegible]
او بكلة مبخوشة مسدودة البخش بليفة طبقات وتوق
الليفة تصفاه تمنع ركود الما وتغلي ثلاثين رطل ما غليا
جيدا وتجعله عليه ليله وفي الصباح تفتح البخش وتجعل
تحته قابله تنزع الما الاوله وتجعل الما الثاني ربع قنطار ثم
تجعله عليه ليله وتاخذه في قابله ثانيه والما الثالث
عشرين رطل فاذا اصبحت خذه في قابله وحده ثم تاخذ
نصف اوقيه كثيره وبياض اثني عشر بيضه ورطل صابون
مبشور ثم تجعل الكثيره المحلوله في اناء مع الصابون وتضرب
الجميع ضربا جيدا وتاخذ اثني عشر رطل زيت طيب وتجرعه
بالزيت ضربا وسقيا الى ان ينزع الزيت ثم خذ عشرة ارطال
من الما الثالث اعمل به كذلك ثم تاخذ الما الاول اعمل به كذلك
ولا تزال تحركه على النار حتى يصير له قوام ثم تاخذ له قالب
خشب قدر اللوح الصابون وتفرش تحته الصابون جيدا واذا
جف يقطع **عمل زبد** يوخذ من الصفر المدور اوقيه
يجعل في ماء راس صابون ويودع في زبل ثلاثة ايام ثم اخرجه

عمل صابون
عمل زبد

واصبحه ثم خذ دهن بان اوقيه او دهن لوز تجعل في طاجن
واعمل فيه الظلم لبد تلونه عبيه سابله واغلي عليه تليل
تليل فانه ينحل في الوقت الق عليه بغلس ساق حام وثمن زعفران
شمع وانزل به صفيه من خرقه بطانه ثم اجعله في اناء لطيف
وتد تحته بنار لطيفه فاذا نحن الق عليه درهم دهن صغار
بيض ومثله مصطكا ودرهمي لادن عنبري ودرهمين
شمع خام وربع درهم عنبر وحبه مسك واغلي الجميع بنار اللطف
فاذا صار له قوام اقلبه على ورق ابيض واتركه يبرد
واجمعه وصف لكل اوقيه درهم زبد وقليل شعر قط اسود
وعبيه في انائه وشد وصله برق مربوط بقنب ثم اجعله
في بطن الفرس ثلاثه ايام ثم اخرجه فانه غايه صفه
زبد غالي درهم زبيب اسود اوقيه ماورد بلدي بج
ينقع الزبيب في الماورد ليله كامله ثم تعقره من اعشبيه
وتنزع حبه وتسحقه على صلايه ناعما بالماورد المذكور سحقا
بالغا ثم تاخذ حافر جاموس تسلخه سلخا بالغا وتجففه
وتسحقه كالهبا ثم تعمد الى الزبده المذكوره فتجعله في
القرن المجوف فيه كذلك فتلبس به طاجن ثم تجعل الحوايج المذكوره
فيه وتشد وصله وتجعله في قدره كسكسو الى ان ليتوي
فانه غايه وان اصفت اليه شعر قط اسود فانه فافوله

فاذا

فاذا فرغت لفه الغزل في خرقه حتى تجف وقد تم عمل رابس
اخت يوخذ نحاس احمر براده ويقتل في خل خل وتلوث
زرنيخ ويجعل في كوز مطين ويبيت في فرن حامي وتصبح
تعيد العمل بالزرنيخ والدمس ثلاث مرات ثم تسبكه بزرك
ابيض ثم تحمل كبريت في كوزه وتسبك كذلك ثم تلقي
السبيكه في ذلك الكوز وتنزله الى ان يبرد فانه غايه عمل
رب سوس يوخذ عرق سوس عشره ارطال تدق ويلقي
في خمسه عشر رطلا ما بعد ان تبيته في الما يوم وليله ثم
تطبخه تقلبه جيدا ثم تاخذ رب سوس رطل تكسره
وتنقعه في رطلين ما حلو وتاخذ عسل ذب خروب منزوع
الرغوه ثلاثه ارطال وتضيف اليه وتصفي المغلي وتضيف
اليه الرب سوس والعسل وتضربه ضربا جيدا ثم تعيده
الى النار الى ان يذهب منه قدر رطلين تروق المايين
ثم تعاله صحن مليس عمل قطران تاخذ من المغره الطيبه
الرانيه مهما شيت وتقليها بالما ثم تضيف اليها كبريت
مرببه وعفص محرق بقدر ما يسوده وتسحق ثم صف
اليها زيت وقطران خالص يا في غايه عمل جبن لبن حليب
عشره ارطال يغلي بالما ويجعل في قصريه حمرا من العصر
الى بكره ثم يضرب بعود جيدا ثم تاخذ درهم حب عصفور

عمل رابس اخت

عمل رب سوس

عمل قطران

عمل جبن

ودرهم زعفران يسحقوا افرادى
ودرهم مصطكا ودرهم زبد بحر
ومجموعين ثم ترمي منهم لكل عشرة ارطال لبن مغلي رايبا ربع
درهم وتضربهم بعود وتغطيه وتدعه يوما وليله فانه
غاية عمل عسل نحل يوخذ تين مغربي اثني عشر رطلا وينقع
في سبعة وثلاثين رطلا ما حلو ويغلى الى ان ينقص الثلث
ينزل يبرد ويصفى من بزر مانع ثم تغليه وتضيف اليه شي
من الكثيرا المحلوله بالما وتجعل عليه من العسل النحل بقدر ما يدخل
القوام عمل عسل نحل يوخذ تين شامي نصف قنطار وتجعل
عليه اربعة امثاله ما عذب ويغلى الى ان ينهري ويبرد
ويصفى ويغلى المصفى الى ان يصير له قوام ضعيف لدعل
نحل لكل عشرة منه رطل عسل نحل فانه ياتي غاية والله اعلم

عمل عسل نحل سكري
عمل عسل نحل

فاين يوخذ العلك الورق الطيب وتسحقه بالغا في انا مدهون
وتمرثه بالصابون المغربي والسيرج وتاخذ وصله وتدمسه
من الوقت لمثله ثم تخرجه وتسحقه وتمرثه بالصابون والسيرج
كالاول ثلاث مرات فانه يصير رصاص صرفا بياض ثم
تجعله في زبدية مدهونه وتمرثه بالسيرج والصابون من غير
لمس فانه يصير ترصا بياض عال ثم تاخذ منه خمسة دراهم
ددرهم قمر وتسبكهم سبكا وتاخذ عند تقلهم ثلاث مرات
ويوضع في ذاك وطينه من الوقت لمثله تخرج بعد ذلك

مكلس

مكلس واحد على عشرة الاف من الزهره يقوم للخلاص ما يدوم
يوخذ عصفر لبوك كبريت شهرصفا ربيض عقاب سمن بقري
ديبنكاس او يوخذ اوقيه كبريت واقيه زنجفر وتسحقا سحقا بالغا
وتبيتان بالما المذكور واحد على عشرة قمر والاضافه ابدلي الغش
فاية تعقد من الحجر البلغمي غز الرملي والبحور في اليوم الرابع
لاذن عنبر وعنبر خام وهو ان تصوم له ثلاثة ايام عن كل
ما فيه روح وما خرج من روح وتتلو الاسم الشريف عقب صلاة
الصبح الف مره والظهر الف مرة والعصر الف مره والمغرب
الف مره والعشا الف مره وبعد نصف الليل عشرة الاف مره
وابن طاهر الثوب والبدن والمكان والحذر من الكلام
فاذا كان اليوم الثالث تبرز الى الخلا وحدك وتجلس بمكان
طاهر ولو كان ظاهر الخلوه والاصح تخرج في اليوم الرابع وتتلوا
الاسم الشريف فانه ينزل عليه كيس اخضر ملان مال فضه
ما تعرف ان كان نزل من السما او طلع من الارض فخذه وعده
فان وجدت فيه اربعمايه وخمسين فاخرج واحد منهم
وحطه في فم الكيس بخيط حرير اخضر وانفق ما عداه فلو
نفقت في اليوم خمسة وسبعين مره تعوضت باذن الله تعالى
فانهم يعوضوا من غيب الله تعالى من المال المباح
وان وجدته انقص من ذلك وهو الاربعمايه وخمسين فتم الصيام

مفتاح الحطا

مشترك د ق ح دوسه عبد عقاب
م ف ض ا ق د ص و ا ق ا د
٥ ٢ ١٥ ٣
١

خط الطاسه صد لد على النار ر دور المنى كر الق عليه احرح بدورى
ثم اسحق النشادر ثم اجعله ثم تقرصه فقرم وضع فيها العبدر افلب
الدا ير عليهم واسحق الجميع صحيح صحيح او ضوه على نار ضعيفه
الى ان لسد الدخان ثم الصعود ارفعه على النار حتى يبرد
اسحقه ورده على النار هكذا الى ان فنار جو الحل
٣٢ ١ وصعه ٤ الندا ليمهلوا

الجرايع لوم ما لحقهم يحملوا وتاخذهم اربعه ٢ وخمسه انصاف
تمام والبسه عليك لا ينصرف منهم في وجه حرام ابدا يحصل الموت
والعياذ بالله تعالي والاسم الذي تقول يا كافي
وبخور الخلوه جاوي ومصطكي ولوبان ذكر وكزبره يابسه
فايده من تجارب الحاج قاسم الحكيم التابعي والحج في ذلك عليه
مثكد هي جزو دار اجتجزو زنجفر جزو نيم سكار جزو
يسحق الجميع ملي صلايه ويسقا بماء البقر وتسمع ويسقا سبع مرات
ثم ينشف ويوضع في انبوبه قصب فارسي وتسد راسها
وتلبسها بعجين وتوضعها في نار لينه الي ان تستوي العجينه
ولم تحرق ثم تخرج الذي في جوف القصبه منكون جمد ملحود وادي
ثم يوضع الا سرب المطهر في الحديد سبع مرات بدار ويلقي عليه
واحد من الثمون يعود يوخذ واحد كنعاني وواحد
بنقي يخلطان بالسبك ويرمي على ١٠ شوشه والله اعلم
يوخذ جدي بعد رضاعته يومين تذبحه وتاخذ انفحته تخلطها
في زبديه كرجيه وتلقي عليها صفار عشرة بيضات طرايا وتقرصهم
بها مع خمسة دراهم ملح اندراني وتحطهم في انا صدون او قرازه
وتسد راسها وتدفنها في الزبل اسبوعين ثم خذ منه درهم ١٠
والقيه على ١٠ ارطال لبن بقري وحركه بعود تين فانه غايه
يوضع حليب لين لبعرى لشو ارطال وارطال دهني بقري طري مسلي
خالص وخليهم يغلي حالهم [illegible] زعفران وشده على النار يغلي سنه
ارطال من لبن [illegible] حتى يغلي وكلها على زناد ثم من الثلاث ارطال